

BAB 2: SEBUTAN BAHASA AL-QURAN DAN PERMASALAHANNYA

2.0 PENDAHULUAN

Bagi umat Islam, mempelajari Al-Quran adalah merupakan tuntutan agama. Setiap umat Islam diwajibkan mempelajari Al-Quran sehingga dapat membacanya dengan baik (Muhammad 'Isam : 1995). Untuk mendapatkan kemahiran membaca Al-Quran seseorang itu sekurang-kurangnya mesti mengetahui aspek prosodi yang berkaitan dengan huruf-huruf Al-Quran, makhraj huruf, cara menyebut dan membunyikan huruf dan sifat-sifat huruf seperti dengung (عُنَّة), panjang (مَد), pendek (قَصْر), tebal (تَفْخِيم), nipis (تَرْقِيق), tinggi (إِسْتِعْلَاء), rendah (إِسْتِفْال) dan sebagainya. Pembaca juga perlu mengetahui tempat berhenti (وَقْف) dan tempat mula sambungan (إِبْتِءَاء) supaya ayat yang dibaca tidak tergantung dan dapat difahami dengan tepat oleh pendengar. Ilmu yang membicarakan persoalan ini dikenali sebagai ilmu "Tajwid". Hukum mempelajarinya adalah fardhu kifayah.. Manakala membaca Al-Quran dengan betul adalah fardu 'ain iaitu wajib bagi setiap muslim. Ini berdasarkan kepada firman Allah S.A.W

﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا﴾ maksudnya " *Dan hendaklah baca Al-Quran dengan tartil*". (Muhammad 'Isam: (1995)

Kemahiran membaca Al-Quran amat perlu bagi pelajar untuk memenuhi keperluan pembelajaran bahasa Arab dan keperluan budaya umat Islam dalam kehidupan mereka sehari-hari sebagai seorang Islam.

Keperluan akan lebih ketara dan dirasai apabila pelajar meningkat dewasa dan hidup sebagai anggota masyarakat. Oleh kerana itu, Al-Quran adalah kitab suci yang merupakan *mukjizat* yang paling agung dan menjadi panduan hidup bagi setiap umat Islam, maka ia bukan sahaja dibaca di dalam sembahyang tetapi dibaca di mana-mana dengan berbagai-bagai tujuan dan matlamat seperti;

a. Al-Quran dibaca untuk renungan (*tadabbur*), mengulang-kaji dan meneliti panduan dan petunjuk yang terkandung di dalamnya.

b. Al-Quran dibaca untuk dijadikan hujjah dan dalil seperti mana yang dilakukan di dalam ceramah dan kuliah.

c. Al-Quran dibaca untuk mendapat berkat dan rahmat seperti membacanya sempena pembukaan sesuatu majlis.

d. Al-Quran juga dibaca sebagai bahan jampi untuk menyembuh atau mengurangkan berbagai-bagai penyakit dan menghalau syaitan.

Orang yang membaca Al-Quran, selain daripada memperolehi pahala bagi setiap perkataan yang disebut, ia boleh menjadi penawar hati dan pengubat jiwa (Fussilat: 44, Al-Isra': 82 dan Yunus: 57). Bacaan Al-Quran juga dapat menenangkan fikiran (Al-Rad: 28). Sebaliknya, mereka yang tidak mendampingi Al-Quran hatinya sentiasa susah dan gelisah (Taha: 124).

Di Malaysia, ujian membaca Al-Quran telah dijadikan agenda tahunan untuk semua lapisan masyarakat dan semua peringkat yang dikenali dengan *Musabiqah Tilawah Al-Quran*. Musabiqah untuk pelajar-pelajar sekolah rendah, sekolah menengah dan orang dewasa

diadakan setiap tahun di peringkat sekolah, peringkat daerah, peringkat negeri dan kebangsaan. Bagi orang dewasa, musabiqah diadakan juga di peringkat antarabangsa. Dalam masyarakat Melayu di Malaysia, sesiapa yang tidak dapat membaca Al-Quran dianggap paling jahil dalam agama. Sebagai kesimpulan, dapat dikatakan bahawa membaca Al-Quran merupakan suatu kegiatan yang tidak dapat dipisahkan daripada umat Islam. Oleh yang demikian, pengajaran Al-Quran di sekolah-sekolah menengah sepatutnya bermatlamat untuk melahirkan pelajar yang mampu membacanya dengan baik serta faham isi kandungannya yang berupa suruhan, larangan, gesaan, peringatan dan sebagainya.

Berdasarkan pengalaman dan pemerhatian, didapati bahawa tumpuan dalam pengajaran dan pembelajaran Al-Quran di Malaysia pada umumnya, diberi kepada aspek bacaan (tilawah) dan berlagu sahaja. Pengajaran membaca tidak mencakupi satu aspek penting iaitu memahami makna dan maksud teks yang dibaca. Al-Quran tidak diajar sebagai satu bahasa dan bahan rujukan, tetapi sekadar untuk membolehkan pelajar membaca dan melagukannya di majlis-majlis rasmi atau ketika berlaku kematian. Kalau adapun, penerangan hanya sekadar menjelaskan maksud ayat dan pengajarannya secara umum sahaja. Kemahiran membaca dalam erti kata yang sebenar tidak disampaikan. Sebab itu, kita dapati pelajar-pelajar walaupun fasih membaca dalam erti kata '*tilawah*' dengan baik, mereka tidak dapat mengelak dari melakukan salah wakaf dan ibtida' khususnya ketika terdesak seperti kekurangan nafas. Corak atau bentuk pengajaran dan

pembelajaran kemahiran membaca seumpama ini adalah tidak menepati prinsip pengajaran bahasa, malah menyimpang dari ajaran Al-Quran sendiri yang diturunkan untuk dibaca, difahami dan dihayati.

Pengajaran Al-Quran memerlukan pendekatan dan corak baru yang memberi perhatian kepada cara mengajar pelajar supaya memahami makna perkataan dan maksud ayat di samping kemahiran menyebut dan mengulangi ayat-ayatnya dengan lagu-lagu yang indah dan menarik.

2.1 HURUF-HURUF AL-QURAN

Membaca biasanya dikaitkan dengan mengenal huruf. Para sarjana bahasa menganggapkan membaca tidak boleh dipisahkan dengan mengenal huruf sehingga ada yang berpendapat tidak mungkin membaca terlebih dahulu tanpa mengenal huruf abjad (Raja Mukhtaruddin 1979 : 78). Ini bererti mengenal huruf merupakan satu-satunya syarat mutlak untuk membolehkan seorang itu membaca. Jika ditinjau dari sudut makna membaca (قِرَاءَةٌ) dan sejarahnya, kita dapati, pendapat di atas kurang tepat kerana membaca tidak semestinya berdasarkan apa yang ditulis mengikut abjad tetapi berdasarkan apa yang difahami. Rasulullah S.W.A sendiri membaca Al-Quran tanpa mengenal huruf-hurufnya kerana baginda seorang ummi (buta huruf). Menyebut tanpa memahami makna tidak boleh dianggap membaca dalam erti kata Qiraah (قِرَاءَةٌ) kerana membaca (قِرَاءَةٌ) mencakupi kefahaman. (Lisanularab, Jilid 1:130) Mengikut Kamus Linguistik: *"Ejaan adalah penggambaran bunyi bahasa dengan kaedah tulis*

menulis yang distandardisasikan; yang lazimnya mempunyai tiga aspek, yakni aspek fonologis yang menyangkut pengambaran fonem dengan huruf dan penyusunan abjad; aspek morfologis yang menyangkut penggambaran satuan morfemis, aspek sintaksis yang menyangkut penanda ujaran berupa penanda baca (Harimusti 1982:38)”.

Tujuan mengajar ejaan adalah untuk melatih pengamatan pelajar-pelajar mendengar perkataan yang dilafazkan (Rahimah Sabran dan Rahim Syam dalam Kaedah Pengajaran Bahasa Melayu). Dari situ, dapatlah difahamkan bahawa mengenal ejaan adalah sangat penting untuk membantu pelajar membaca. Walau bagaimanapun, ia bukan merupakan syarat mutlak yang tanpanya seseorang itu tidak boleh membaca. Aspek yang tidak boleh dipisahkan dalamerti membaca ialah kefahaman.

2.1.1 Sistem tulisan dan ejaan bahasa Arab

Al-Quran diturun, dibaca dan ditulis dalam bahasa Arab. Bilangan hurufnya sama seperti huruf Arab iaitu sebanyak 29 huruf. Sibawaih 358H - 383H dalam "*al-Kitab*" dan Khalil ibn Ahmad 630H - 711H dalam *Lisanul Arab*, menyatakan bahawa huruf hijaiyyah (abjad) Arab ialah 29. Ada juga yang berpendapat, yang mengatakan huruf abjad Arab hanya 28 sahaja. (Sheikh Hussain Wali 1985 : 23 - 25). Pendapat ini tidak memasukkan Alif (ا) sebagai salah satu huruf dengan alasan huruf tersebut tidak boleh berfungsi sebagai huruf konsonan dan tidak boleh diletakkan tanda diakritik (tanda baris). Ia

berfungsi sebagai huruf konsonan bila disertai oleh hamzah. Fungsinya bertukar menjadi huruf vokal bila dalam keadaan bersendirian.

JADUAL 1:

Huruf-huruf abjad (hijaiyyah) dalam Al-Quran atau dalam bahasa Arab adalah seperti berikut:

Bebas	Dipangkal	Ditengah	Diakhir	Nama	Transliterasi
ا	ا	ا	ا	Alif (الف)	a
ب	ب	ب	ب	Ba' (باء)	b
ت	ت	ت	ت	Ta' (تاء)	t
ث	ث	ث	ث	Tha' (ثاء)	th
ج	ج	ج	ج	Jim (جيم)	j
ح	ح	ح	ح	Ha' (حاء)	h
خ	خ	خ	خ	Kha' (خاء)	kh
د	د	د	د	Dal (دال)	d
ذ	ذ	ذ	ذ	Zal (زال)	z
ر	ر	ر	ر	Ra' (راء)	r
ز	ز	ز	ز	Zai (زاي)	z
س	س	س	س	Sin (سين)	s
ش	ش	ش	ش	Syin (شين)	sy
ص	ص	ص	ص	Sad (صاد)	s
ض	ض	ض	ض	Dhad (ضاد)	dh
ط	ط	ط	ط	Ta' (طاء)	t
ظ	ظ	ظ	ظ	Dza' (ظاء)	z
ع	ع	ع	ع	`Ain (عين)	r
غ	غ	غ	غ	Ghin (غين)	gh
ف	ف	ف	ف	Fa' (فاء)	f
ق	ق	ق	ق	Qaf (قاف)	q
ك	ك	ك	ك	Kaf (كاف)	k
ل	ل	ل	ل	Lam (لام)	l
م	م	م	م	Mim (ميم)	m
ن	ن	ن	ن	Nun (نون)	n
و	و	و	و	Wau (واو)	w
هـ	هـ	هـ	هـ	Ha' (هاء)	h
ء	ا / ا / ا	ا	ا / ا / ا	Hamza (همزة)	a
ي	ي	ي	ي	Ya' (ياء)	y

JADUAL 2 : HURUF-HURUF YANG SAMA BENTUK

BENTUK	HURUF	TANDA PENGENALAN
ب	ب ت ث	Satu titik di bawah Dua titik di atas Tiga titik di atas
ح	ح ح خ	Satu titik di bawah Tanpa titik Satu titik di atas
د	د ذ	Tanpa titik Satu titik di atas
ر	ر ز	Tanpa titik Satu titik di atas
س	س ش	Tanpa titik Tiga titik di atas
ص	ص ض	Tanpa titik Satu titik di atas
ط	ط ظ	Tanpa titik Satu titik di atas
ع	ع غ	Tanpa titik Satu titik di atas
ف	ف ق	Satu titik di atas Dua titik di atas

2.1.2 Tanda baca

Dalam Al-Quran, terdapat tanda-tanda baca atau simbol diakritik (C.Mohamad Naim: 1990) yang lengkap dan sistematis bagi memudahkan usaha membacanya. Keistimewaan tanda-tanda baca yang ditentukan oleh ulama' Al-Quran membolehkan ia dibaca oleh pelajar sekalipun mereka tidak memahami bahasa Al-Quran. Tanda-tanda baca yang terdapat dalam Al-Quran adalah seperti berikut:

a. Tanda Baris

Terdapat tiga jenis tanda baris yang menjadi panduan utama dalam Al-Quran. Tanda-tanda baca tersebut berperanan sebagai vokal pendek, dikenali dengan nama;

i. Baris atas atau *fathah* (فَتْحَة) dengan menggunakan simbol (-) di atas mana-mana huruf konsonan yang berkenaan. Contohnya : (وَ) pada perkataan (رَجُلٌ).

ii. Baris bawah atau *kasrah* (كَسْرَة) dengan menggunakan simbol (-) di bawah mana-mana huruf konsonan yang berkenaan. Contohnya : (كَ) pada perkataan (كِتَابٌ)

iii. Baris hadapan atau *dhammah* (ضَمَّة) dengan menggunakan simbol (^) di atas mana-mana huruf berkenaan. Contohnya (قُ) pada perkataan (قُرْءَانٌ).

b. Tanwim (تَنْوِين)

Ketiga-tiga baris *fathah*, *kasrah* dan *dhammah* dalam keadaan tertentu digandakan menjadi baris dua yang dikenali dengan nama *tanwim* (تَنْوِين) atau *nunation*. *Tanwim* hanya berada pada huruf akhir bagi kata nama yang tidak disertakan dengan alif dan lam (أل) diawalnya, seperti "بَا" pada perkataan "كِتَابًا", "ت" pada perkataan "بَيْت" dan "ة" pada perkataan "بَقَرَةٌ".

c. Syaddah (شَدَّة)

Satu lagi tanda baca yang terdapat dalam Al-Quran ialah *sabdu* (*syaddah*) yang menggunakan simbol (ّ) di atas huruf konsonan ⁽¹⁾. *Syaddah* dapat dibunyikan bila bersama vokal sama ada *fathah*, *kasrah* atau *dhammah*. Contoh (طَّ) pada perkataan (عِلْم), (ذَّ) pada perkataan (يَكْذِب) dan (رَّ) pada perkataan (يَضْرِب). *Syaddah* yang kadang-kadang dibunyikan bersama *tanwin* mengikut jenisnya, Contohnya (طَّا) pada perkataan (سَيِّئًا), (قِ) pada perkataan (حَقِّ) dan (بَّ) pada perkataan (رَبِّ).

1. Mengikut kaedah membaca dan kaedah bahasa Arab, mana-mana huruf yang diserapkan ke dalam huruf berikutnya diganti dengan *syaddah* (ّ) di atas huruf kedua. Contohnya (ضلل) ditulis (ضللّ) *syaddah* juga diletak di atas huruf selepas (ال) syamsiyah. Contohnya: (ذّ) pada perkataan (الدين).

d. Baris Sakinah (سَاكِنَةٌ)

Sakinah adalah satu lagi tanda baca yang diletak di atas huruf konsonan. Simbolnya ialah (-) seperti (لْ) pada perkataan (قُلْ). Huruf-huruf konsonan bila disebut dengan baris *sukun* selepas huruf berbaris akan lahir bunyi asalnya. Contohnya : أبْ ، آخْ ، أَحْ ، أَجْ ، أَثْ ، اتْ ،

e. Vokal Panjang (Mad) dan Diftong (Lin).

Dalam bahasa Arab yang terdapat dalam Al-Quran, huruf *mad* (vokal panjang) terdiri dari

- i. Alif (ا) *sakinah* (سَاكِنَةٌ) yang terletak selepas huruf konsonan yang berbaris atas (فَتْحَةٌ). Contohnya : قَالَ
 - ii. Wau (و) *sakinah* yang terletak selepas huruf konsonan yang berbaris hadapan (ضَمَّةٌ) contohnya : يَقُولُ
 - iii. Ya' (ي) *sakinah* yang terletak selepas konsonan yang berbaris di bawah (كَسْرَةٌ), contohnya : فَيَقِيْرُ . Manakala huruf *lin* atau *diftong* pula ada dua iaitu *Wau sakinah* (و) dan *Ya' sakinah* (ي) yang terletak selepas daripada huruf konsonan yang berbaris di atas. Contohnya : قَوْلٌ dan كَيْفٌ
- Berdasarkan keterangan di atas, setiap huruf konsonan Arab boleh menerima sebanyak lapan belas tanda baca yang dengannya melahirkan lapan belas bentuk bunyi.

Contohnya: ب ب ، بْ ، بَا ، بَ ، بٍ ، بِ ، بِأ ، بِا ، بِاْ ، بِاَ ، بِاِ ، بِاِى .

، بِى ، بِو ، بِوْ ، بِوِ ، بِوِى .

Oleh itu, dua puluh lapan huruf konsonan Arab boleh menghasilkan empat ratus empat bentuk bunyi ($28 \times 18 = 404$).

2.1.3. Bunyi yang berdekatan

Dari segi bunyi, terdapat huruf-huruf yang bunyinya hampir sama dengan huruf yang lain. Huruf-huruf tersebut adalah seperti berikut:

ت	(t)	-	ط	(t)
ث	(th)	-	س	(s)
ح	(h)	-	هـ	(h)
د	(d)	-	ض	(dh)
ذ	(z)	-	ز	(z) - ظ (dz)
ع	(a)	-	ء	(a)
ك	(k)	-	ق	(q)

Bunyi-bunyi yang hampir sama antara dua atau tiga huruf yang berlainan menyebabkan sukar bagi pelajar untuk membezakannya.

2.2 GHUNNAH (غنة)

Dari segi bahasa *ghunnah* bererti gema atau dengung didalam rongga hidung, manakala dari segi istilah pula keluar suara merdu yang lahir daripada huruf *Nun* (ن) dan *Mim* (م) tanpa peranan lidah. (Atiyyah Qabilnasr - 1992:71). Tempat keluarnya ialah dirongga pangkal hidung dan kadar dengungnya ialah kadar dua kali gerak jari sama ada menggenggam atau meluruskannya. Cara membunyikannya berdasarkan huruf yang selepas daripadanya. Sekiranya huruf yang selepas daripadanya

bersifat tinggi (*اِسْتِعْلَاءٌ*) maka, dengungnya ditebalkan seperti *يَنْطَفُونَ* (*Al-Ambiya'*: 65) Dan jika selepas daripadanya terdapat huruf yang bersifat ringan (*اِسْتِفْهَالٌ*) maka dengungnya bersifat nipis seperti *مَا نَنْفَخُ مِنْ اِيَةٍ* (*Al-Baqarah* 106)

2.3 KAWASAN LETAK HURUF (*مَوَاضِعُ الْحُرُوفِ*)

Para ulama' bersepakat mengatakan bahawa huruf-huruf Al-Quran adalah terbit daripada lima kawasan (Husni Skeikh Othman 1983: 185) atau lima daerah artikulasi. Kawasan atau daerah ini dikenali sebagai tempat letak huruf (*مَوَاضِعُ الْحُرُوفِ*) atau tempat keluar huruf secara umum (*الْمَخَارِجُ الْعَامَّةُ*) (Muhammad 'Isam 1995: 26). Lima kawasan yang dimaksudkan ialah;

- Pertama : Kawasan bibir mulut (*مَوْضِعُ الشَّفَتَيْنِ*)
- Kedua : Kawasan lidah (*مَوْضِعُ اللِّسَانِ*)
- Ketiga : Kawasan halqum (*مَوْضِعُ الْحَلْقِ*)
- Kecmpat: Kawasan rongga mulut (*مَوْضِعُ الْجَوْفِ*)
- Kelima : Kawasan rongga hidung (*مَوْضِعُ الْخَيْشُومِ*)

2.3.1 Kawasan Bibir Mulut (*مَوْضِعُ الشَّفَتَيْنِ*)

Dalam kawasan ini terdapat dua makhraj iaitu:

1. Makhraj *Wau* (*و*), *Mim* (*م*) dan *Ba'* (*ب*). Makhraj bagi huruf-huruf ini terletak antara dua bibir mulut (atas dan bawah).

2. Makhraj *Fa'* (ف) yang terletak antara bibir mulut sebelah bawah dan gigi hadapan sebelah atas.

2.3.2 Kawasan Lidah (مَوْضِعُ اللِّسَانِ)

Dalam kawasan ini terdapat sepuluh makhraj iaitu;

1. Makhraj *Tha'* (ث), *Zal* (ذ) dan *Dza'* (ظ). Makhraj ini terletak antara hujung lidah dan dua gigi hadapan sebelah atas.

2. Makhraj *Zai* (ز), *Sin* (س) dan *Ṣad* (ص). Makhraj bagi huruf-huruf ini terletak di hujung lidah ketika ia berada di antara gigi hadapan sebelah atas dan sebelah bawah.

3. Makhraj *Ṭa'* (ط), *Dal* (د) dan *Ṭa'* (ظ). Makhraj bagi huruf-huruf ini terletak antara hujung lidah bahagian atas dan pangkal gigi hadapan sebelah atas.

4. Makhraj *Ra'* (ر) terletak antara hujung lidah bahagian atas dan lengkit sebelah hadapan.

5. Makhraj *Nun* (ن) terletak antara hujung lidah dan gusi di pangkal gigi atas sebelah hadapan.

6. Makhraj *Lam* (ل), letaknya antara dua tepi (birai) lidah dan gusi yang bersempit dengannya. Ia merupakan huruf yang paling luas kawasan makhrajnya.

7. Makhraj *Dha'* (ض), letaknya antara dua birai lidah dan gigi geraham atas sama ada sebelah kanan atau kiri atau keduanya sekali.. Tempatnya ke dalam atau ke belakang daripada makhraj *Lam* (ل) .

8. Makhraj *Ya'* (ي) yang bukan huruf *Mad*, *Syin* (ش) dan *Jim* (ج). Makhraj bagi huruf- huruf ini terletak di tengah-tengah lidah dan langit yang bersepetentangan dengannya.

9. Makhraj *Kaf* (ك), letaknya antara pangkal lidah dan langit yang bersepetentangan dengannya.

10. Makhraj *Qaf* (ق), letaknya antara pangkal lidah dan langit yang bersepetentangan dengannya. Tempatnya ke dalam atau ke belakang sedikit daripada makhraj *Kaf* (ك).

2.3.3 Kawasan *Halqum* (مَوْضِعُ الْحَلْقِ)

Dalam kawasan ini terdapat tiga makhraj iaitu;

1. Makhraj *Kha'* (خ) dan *Ghin* (غ), letaknya di kawasan halqum yang paling hampir dengan rongga mulut.

2. Makhraj *Ha'* (ح) dan *'Ain* (ع) letaknya di tengah-tengah halqum.

3. Makhraj *Ha'* (هـ) dan *Hamzah* (ء) letaknya di pangkal halqum.

2.3.4 Kawasan *Rongga Mulut* (مَوْضِعُ الْجَوْفِ)

Dalam kawasan ini terletak makhraj huruf-huruf *Mad*. Huruf-huruf *mad* ialah;

1. *Alif sakinah* (ا) yang terletak selepas daripada huruf konsonan yang berbaris di atas (اَ).

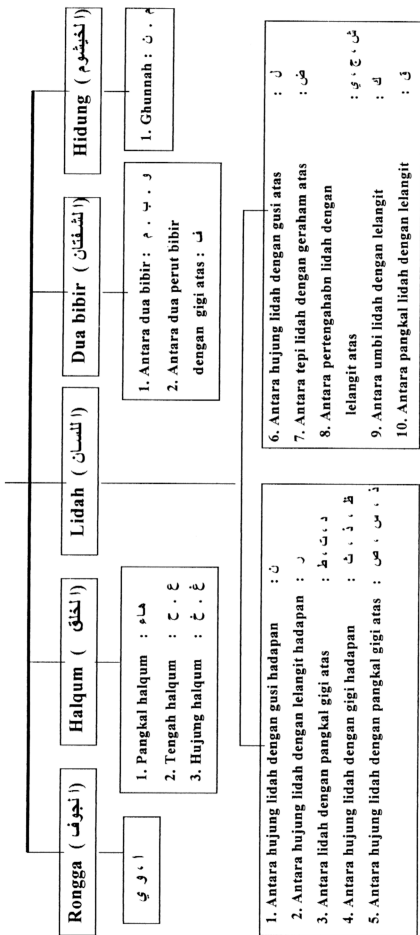
2. *Wau sakinah* (و) yang terletak selepas daripada huruf konsonan yang berbaris di hadapan (وُ).

3. *Ya' sakinah* (ي) yang terletak selepas daripada huruf konsonan yang berbaris di bawah (ى).

2.3.5 *Kawasan Rongga Hidung* (مَوْضِعُ الْخَيْشُومِ)

Dalam kawasan ini terdapat makhraj *ghunnah* atau dengung bagi huruf *Nun* (ن) dan *Mim* (م). Ia merupakan makhraj bagi bunyi tetapi bukan makhraj bagi huruf.

(DAERAH MATRIKULASI)



JADUAL 3

2.4 SIFAT-SIFAT HURUF

Seperti mana keterangan di atas bahawa setiap huruf mempunyai makhrajnya yang tersendiri iaitu tempat di mana ia dikeluarkan. Terdapat huruf konsonan dalam Al-Quran yang dihasilkan daripada makhraj yang sama. Contohnya *Ta'* (ت), *Dal* (د) dan *Ṭa'* (ط), semuanya lahir dari satu makhraj, iaitu antara hujung lidah bahagian atas dan pangkal gigi hadapan sebelah atas. Untuk membezakan antara satu dengan yang lain, maka perlu mengenali sifat-sifat khusus yang ada pada setiap huruf. Pembaca yang mampu menyempurnakan sifat-sifat bagi setiap huruf akan dapat menyebutnya dengan baik. Dengan mengetahui huruf-huruf yang kuat dan yang lemah, pembaca dapat pula mengetahui mana huruf yang harus dan tidak harus diidghamkan (Sheikh Zaidan Al-Aqrabawi 1995: 156.). Juga mengetahui mana yang diidghamkan sepenuhnya dan yang mana pula diidgham sebahagian sahaja. Oleh yang demikian dapatlah dikatakan bahawa mengetahui sifat-sifat huruf dapat membantu memperbaiki dan memperelokkan bacaan Al-Quran. Sifat-sifat huruf dalam Al-Quran terbahagi kepada dua iaitu; Pertama Sifat Lazim (صِفَةُ لَازِمَةٍ) atau sifat zatiyyah (صِفَةُ ذَاتِيَّةٍ) ia itu sifat yang kekal pada sesuatu huruf konsonan yang tidak boleh dipisahkan buat selama-lamanya, seperti *qalqalah* (قَلْقَلَةٌ) dan *syaddah* (شِدَّةٌ). (Atiyyah Qabil Nasr 1992:138). Kedua

Sifat *'Aaridhah* (صِفَةُ عَارِضَةٍ), iaitu sifat yang tidak tetap pada sesuatu huruf. Kewujudannya pada sesuatu huruf konsonan

adalah bergantung kepada keadaan dan sebab tertentu. Dalam keadaan tertentu sifat *aaridhah* ada pada sesuatu huruf, tetapi dalam keadaan yang lain sifat tersebut tidak wujud pada huruf berkenaan seperti sifat tebal (تَفْخِيم) dan sifat nipis (تَرْقِيق).

Mengikut Ibn Al-Jazari, terdapat tujuh belas sifat lazim pada huruf-huruf konsonan Al-Quran. Sifat-sifat ini terbahagi kepada dua bahagian iaitu sifat yang berlawanan dan yang tidak berlawanan. Sifat-sifat yang tidak berlawanan ialah;

2.4.1 *Sofir* (صَفِير), iaitu bunyi bersiul atau suara tambahan yang keluar ketika menyebut huruf-hurufnya (*Hidayatul Qarie* : 48). Huruf-hurufnya ialah *Zai* (ز), *Sin* (س) dan *Sad* (ص). *Sad* (ص) menyerupai bunyi angsa, *Zai* (ز) menyerupai bunyi lebah dan *Sin* (س) menyerupai bunyi belalang atau unggas. Antara tiga huruf tersebut bunyi yang paling kuat ialah (ص) diikuti oleh (ز) dan seterusnya (س). (*Hidayatul Qarie*, Abdul Fattah 1963:48).

2.4.2. *Qolqolah* (قَلْقَلَة) iaitu bunyi gegaran pada *Makhraj* ketika menyebutnya. Bunyi yang jelas dan tinggi akan lahir bila huruf yang disebut itu *sakinah* (سَكِينَة). Huruf-hurufnya terkumpul dalam dua perkataan (قُطْبُ جَدِّ atau قُطْبُ جَدِّ). Berdasarkan bunyi yang dihasilkan, *Qolqolah* dibahagikan kepada tiga kategori;

a. *Qolqolah Kubra* (كُبْرَى قَلْقَلَة) iaitu *Qolqolah* yang paling kuat. Bunyinya lahir adalah hasil daripada memberhentikan (*mewaqaḥkan*) bacaan di atas huruf-

hurufnya yang *bersabdu* (مُشَدَّدَة). Contohnya (الْحَقُّ , الْحَجُّ).

b. *Qolqolah Wusta* (قَلَقَلَة وَسْطَى), iaitu *qolqolah* yang sederhana. Bunyinya lahir daripada mewaqafkan bacaan di atas huruf-hurufnya yang tidak bersabdu. Contohnya (حَرِيْق , مَجِيْد).

c. *Qolqolah Sughra* (قَلَقَلَة صَغْرَى) iaitu *Qolqolah* kecil. Bunyinya lahir daripada huruf-hurufnya yang *sakinah* tetapi bukan pada tempat yang di *waqafkan*. Contohnya (يَدْ خُلُوْنَ , مُجْرِمُوْنَ). Bunyi *qolqolah sughra* adalah dipengaruhi oleh baris huruf konsonan yang sebelum daripadanya. Sekiranya huruf *qolqolah* itu terletak selepas daripada huruf konsonan yang berbaris di atas atau *fathah* (فَتْحَة), maka bunyinya hampir ke arah *fathah*, sekiranya ia terletak selepas daripada huruf konsonan yang berbaris di bawah atau *kasrah* (كَسْرَة), maka bunyinya hampir kepada *kasrah* dan sekiranya ia terletak selepas daripada yang berbaris di hadapan maka bunyinya hampir kepada baris hadapan atau *dhammah* (ضَمَّة). Contoh bagi ketiga-tiga keadaan di atas terdapat dalam firman Allah: (فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ).

2.4.3. *Lin* (لِين) iaitu mengeluarkan huruf dari makhrajnya dengan cara yang senang tanpa membebankan lidah. Huruf-hurufnya ialah *Wau* (و) *sakinah* dan *Ya'* (ي) *sakinah* yang terletak selepas daripada huruf konsonan yang berbaris di atas. Contohnya: قَوْلٌ , خَوْفٌ , بَيْعٌ , رَيْبٌ . Bunyi-bunyi seperti ini disebut dalam istilah *linguistik* dengan nama *diftong*.

2. 4. 4. *Inhiraf* (اِنْحِرَافٌ) iaitu sebutan huruf yang melencong daripada *makhraj* asalnya sehingga sampai ke *makhraj* huruf yang lain. Huruf-hurufnya ialah *Ra'* (ر) dan *Lam* (ل) (Hidayatulqarie: 897). Sebutan *Ra'* (ر) melencong ke hujung lidah bahagian atas hingga sampai ke makhraj *Nun* (ن) . Manakala sebutan *Lam* (ل) melencong ke hujung lidah bahagian hadapan ke arah makhraj *Ta'* (ت), *Ṭa* (ط) dan *Dal* (د)

2.4.5 *Takrir* (تَكْرِيرٌ) iaitu getaran berulang kali berlaku pada hujung lidah ketika menyebut hurufnya, iaitu *Ra'* (ر). Getaran tersebut akan lebih jelas bila hurufnya bersabdu. Sebutan yang tepat ialah hanya dengan satu getaran sahaja pada lidah. Oleh itu, pembaca perlu mengetahui sifat *takrir* supaya dapat memastikan bahawa getaran hujung lidahnya tidak berulang lebih daripada sekali ketika menyebut huruf *Ra'* (ر) . Contohnya; (مَنْ رَيْبُكَ).

2.4.6 *Tafasyysi* (تَفْشِي) iaitu berhamburan udara keluar melalui ruang antara lidah dan lelangit ketika menyebut hurufnya yang satu sahaja iaitu *Syin* (ش). Ada pendapat yang mengatakan bahawa ث , ف , ث , juga huruf *Tafasyysi* (تَفْشِي). Sebenarnya huruf-huruf ini mempunyai sedikit sahaja unsur *tafasyysi*, tetapi tidak cukup untuk mengatakannya huruf *tafasyysi*.

2.4.7. *Istitalah* (اِسْتِطَالَة) iaitu memanjangkan suara dari permulaan tepi (birai) lidah hingga ke akhirnya. Kadar panjang *Ṣad* (ص) yang sakinah kurang sedikit daripada *Mad asli* (Husni Sheikh Othman :1983; 105). Hurufnya satu sahaja iaitu *Dhad* (ض). Dinamakan *istitalah* kerana makhraj dan bunyinya memanjang hingga ke makhraj *Lam* (ل)

2.4.8 Sifat *Hams* (هَمْس) iaitu bisikan suara yang bunyinya lemah lembut keluar bersama nafas ketika menyebut huruf-hurufnya. Keadaan ini berlaku kerana kurang tekanan dibuat pada makhrajnya. Huruf-huruf yang bersifat *Hams* ini ada sepuluh iaitu ت , ث , ح , خ , س , ش , ص , ف , ك , ه , dihimpun dalam ungkapan (سَكَّتْ) (شَخَّصَ فَحَّضَهُ). Lawan bagi sifat *Hams* (هَمْس) ialah *Jahr* (جَهْر) yang bererti jelas.

2.4.9. Sifat *Jahr* (جَهْر) iaitu suara terang atau nyaring. Nafas yang keluar tertahan sementara, ketika menyebut huruf-hurufnya disebabkan kuat tekanan pada makhrajnya. Huruf-hurufnya ialah

semua huruf *hijaiyyah* selain daripada huruf-huruf *Hams* yang terkumpul dalam ujaran (عَظْمُ وَزْنُ قَارِيٍّ ذِي غَضٍّ جَبْرَطْلَبِ)

2.4.10. Sifat *Syaddah* (شَدَّة) iaitu suara yang kuat akibat tertahan laluan suara ketika menyebut huruf-hurufnya disebabkan tekanan yang kuat pada makhraj. Jumlah hurufnya ialah lapan yang dikumpul dalam ungkapan (أَجْدَكَ طَبَعَتْ). Lawan bagi sifat ini ialah *Rakhawah* (رَخَاوَةٌ).

2.4.11 Sifat *Rakhawah* (رَخَاوَةٌ), iaitu suara lembut keluar dan berlalu akibat kurang tekanan pada makhraj. Jumlah hurufnya ialah enam belas iaitu semua huruf selain daripada huruf-huruf *Syaddah* di atas.

2.4.12. Sifat *Tawassut* (تَوَسُّطُ), iaitu bunyi sederhana yang keluar melalui sebutan yang dilakukan dengan cara tidak menahan atau melepaskan semua laluan suara. Kedudukannya berada antara *Syaddah* dan *Rakhawah*. Huruf-hurufnya ialah (ر , ع , و , م , ل , ن) terkumpul dalam ungkapan (لَبَنٌ عُمَرِ).

2.4.13. Sifat *Isti'la'* (اِسْتِعْلَاءُ), iaitu suara tinggi yang dihasilkan dengan cara mengangkat lidah ke langit ketika menyebut huruf-hurufnya. Huruf-hurufnya ialah (ف , ع , ظ , ط , ض , ص , ح) yang terkumpul dalam ungkapan (خَصٌّ ضَغِطَ قَطِ).

2.4.14. Sifat *Istifal* (اِسْتِفَالٌ) iaitu suara yang bersifat rendah dan lembut. Cara menghasilkannya ialah dengan merendahkan lidah semasa menyebut huruf-hurufnya. Huruf-hurufnya terkumpul dalam ungkapan (ثَبِتَ عِزٌّ مِّنْ يُّجَوِّدُ حَرْفَهُ سَلٌّ إِذْ شَكَا).

2.4.15. Sifat *Itbaq* (اِطْبَاقٌ) iaitu suara kemas yang dihasilkan dengan cara merapatkan beberapa bahagian lidah pada langit ketika menyebut huruf-hurufnya yang terdiri daripada (ص , ض , ط , ظ). Sifat *Itbaq* ini lebih tinggi dan lebih khusus daripada sifat *Isti'la'* (اِسْتِعْلَاءٌ). Lawan bagi sifat ini ialah sifat *Infatihah* (اِنْفِتَاحٌ).

2.4.16. Sifat *Infatih* (اِنْفِتَاحٌ), iaitu bunyi longgar yang dihasilkan dengan cara merenggangkan lidah dari langit ketika menyebut huruf-hurufnya yang terkumpul dalam rangkainya : (مِّنْ أَخَذَ وَجَدَ) (سَعَةً فَزَكَ حَقٌّ لَهُ شَرِبُ غَيْثٍ) Semua huruf hijaiyyah yang lain dari huruf-huruf *Itbaq* adalah huruf *Infatih* (اِنْفِتَاحٌ).

2.4.17. Sifat *Izlaq* (اِزْلَاقٌ) iaitu bunyi ringan yang dihasilkan dengan mudah melalui hujung lidah atau bibir mulut. Huruf-hurufnya lima sahaja terkumpul dalam (فَرٌّ مِّنْ لَّبٍّ). Lawannya ialah sifat *Ismat* (اِصْمَاتٌ).

2.4.18. Sifat *Ismat* (اِصْمَاتٌ), iaitu berat atau sukar untuk menyebut huruf-hurufnya kerana makhrajnya agak jauh dari hujung lidah dan bibir. Huruf-hurufnya tidak boleh membentuk perkataan yang lebih

daripada tiga huruf secara berturut-turut. Untuk meringankan sebutan perlu diselangi dengan huruf yang bersifat ringan atau *Izlaq* (اِذْلَاق)

SIFAT-SIFAT LAZIM

Berlawanan		Tidak berlawanan	
1. Hams (همس) فحله شخص سكت	Al-Jahr (جهار) selebihnya	1. Lin (لين) lembut atau difong (فحّة) (dan) selepas Fathah (فتحة)	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wusta (وَسْطَى)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Kubra (كُبْرَى)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Sughra (صُغْرَى)</p> </div> </div>
2. Syiddah (شدة) أجداك تطبق	Tawassut (توسط) لن عمر	2. Sofir (صفير) ; bersiul : (و) 3. Tasfasysi (تفسي) berhambur : 4. Istitalah (استطالة) ; memanjang : 5. Inhiraf (انحراف) ; melencong : 6. Tikrar (تكرار) ; berulang : 7. Qalqalah (قلقلة) ; bergegar :	
3. Isti'la' (استعلاء) خَصَّ صَغُطِ قَطْ	Istifal (استفال) selebihnya		
4. Itbaq (إتباع) ص من ط , ظ	Infirah (انفراج) selebihnya		
5. Izlaq (إذلاق) فَرِّمَنْ لَبِّ	Ismat (إسمات) selebihnya		

JADUAL 4

2.5 CARA MEMBUNYIKAN HURUF

2.5.1. Huruf Wau (و او)

Bunyi huruf *Wau* (و) dikeluarkan melalui udara yang tertolak ke arah makhrajnya iaitu ketika dua bibir dibulat dan dimuncungkan. (Husni Syekh Othman: 1990). Manakala lidah diangkat sedikit untuk menghalang laluan udara dari halqum. Udara yang melintasi kawasan itu keluar menyebabkan berlaku gentaran dua pita suara. Suara yang dikeluarkan kedengaran jelas (هـ) sebutannya ringan dan mudah. Bunyi *Wau*

(و) seakan-akan sama dengan bunyi "w" dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya (wakil, wujud), (*why, where*)



Pandangan ketika menyebut huruf Wau (و)

2.5.2. Huruf Mim (م)

Bunyi huruf *Mim* (م) dihasilkan melalui udara yang keluar dari halqum ketika dua bibir tertutup dan lidah terpaku di tempatnya menyebabkan udara keluar melalui rongga hidung dalam bentuk yang jelas (مـ). Bunyinya disempurnakan apabila kedua bibir di buka dan ditutup kembali. (Muhammad 'Isham, 1995:30) Bunyi *Mim* (م) menyerupai bunyi "m" dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya (masa, mula), (make, meet)



Pandangan ketika menyebut huruf *Mim* (م).

2.5.3. Huruf Ba' (باء)

Udara yang ditolak keluar dari paru-paru tertahan *dimakhrajnya* iaitu dua bibir yang tertutup kemas. (Abdul Wadud , 1985:114). Bunyi huruf *Ba'* (ب) dihasil apabila dua bibir terbuka membebaskan udara menyebabkan dua pita suara bergoncang. Bunyi yang bersifat *Syaddah* (شدة) dan *Jahr* (جهز) keluar dari makhrajnya. Bunyi *Ba'* (ب) seakan-akan sama dengan bunyi "b" dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya; (bapa, budak), (base, book)



Pandangan ketika menyebut huruf *Ba'* (ب).

2.5.4. Huruf Fa' (فاء)

Bunyi *Fa'* (ف) lahir apabila udara yang keluar melintasi dua gigi hadapan sebelah atas yang terletak di tengah bibir mulut hadapan sebelah bawah tanpa ada sekatan. (Syeik Zaidan Al-Aqrabawi 1995:112). Ketika itu dua pita suara tidak bergoncang menjadikan bunyinya bersifat *Hams* (همس) dan *Rakhawah* (رخاوة). Bunyi *Fa'*

(ف) seperti bunyi “ f “ dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggris.

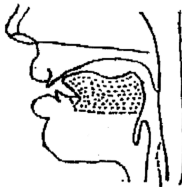
Contohnya; (fakil, fikir), (*fence, fed*)



Pandangan ketika menyebut huruf *Fa'* (ف)

2.5.5. Huruf *Dza'* (ظ)

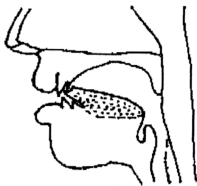
Bunyinya terhasil apabila udara yang keluar dari paru-paru melalui rongga halqum melintasi lidah yang terangkat ke arah langit dengan hujungnya terarah ke pangkal dua gigi hadapan sebelah atas. (Husni Syeikh Othman 1990 : 188). Udara yang dikeluarkan tidak terhalang. Ketika itu dua pita suara bergoncang melahirkan suara bersifat kemas (طَبَقٌ), tinggi (اسْتِعْلَاءٌ), jelas (جَهْرٌ) dan lemah lembut (رَخَاوَةٌ). Tidak ada huruf dalam bahasa Melayu atau bahasa Inggris yang sama dengan bunyi huruf *Dza'* (ظ).



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Dza'* (ظ)

2.5.6. Huruf Zal (ذال)

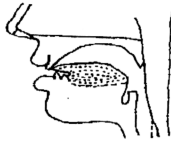
Udara dari paru-paru keluar melalui pembuluh udara menggoncang pita suara ketika melintasi makhras *Zal* (ذ), iaitu hujung lidah yang bersentuh dengan hujung gigi hadapan sebelah atas, (Husni Syeikh Othman 1990 : 188). menghasilkan bunyinya yang bersifat *jahr* (جَهْر) atau terang dan lemah lembut (رَخَاوَةٌ). Bunyi yang hampir sama dengannya dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris ialah huruf "z". Contohnya; (zaman, zikir), (*zebra, zip*)



Kedudukan ketika menyebut huruf *Zal* (ذ)

2.5.7. Huruf Tha' (ثاء)

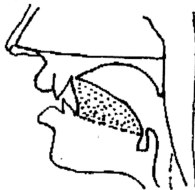
Ketika menyebut huruf *Tha'* (ث), udara keluar dari mulut secara lemah lembut melintasi laluan yang kecil antara gigi hadapan sebelah atas dan hujung lidah menghasilkan bunyi yang tidak melibatkan getaran pita suara. Oleh itu sifatnya lemah lembut (هَمَسٌ) dan رَخَاوَةٌ). (Muhammad 'Isham 1995: 51). Bunyi *Tha'* (ث) seakan-akan bunyi "th" dalam bahasa Inggeris. Contohnya: (*thin, thank*)



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf 'Tha' (ث)

2.5.8. Huruf Zai (زای)

Sebutan *Zai* (ز) dilakukan dengan cara mengangkat hujung lidah sehingga hampir mencecah pangkal gigi hadapan sebelah atas. Kedudukannya adalah ke atas sedikit daripada makhraj *Dha'* (ظ) (Husni Syeikh Othman 1990 : 188). Udara yang ditolak keluar melibatkan getaran pita suara dan menghasilkan bunyi *Zai* (ز) yang bersifat nyaring (جَهْرٌ), kuat (شِدَّة) dan bersiul (صَفِيرٌ).

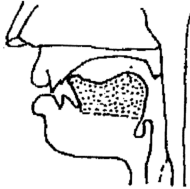


Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Zai* (ز)

2.5.9. Huruf Sad (صاد)

Bunyi huruf *Sad* (ص) terhasil apabila udara yang keluar merentasi lidah yang melengkong dengan dua tepinya rapat ke gusi atas yang bersetentangan dengannya dan bahagian hujungnya hampir mencecah gigi hadapan sebelah atas. Laluan udara ketika menyebut

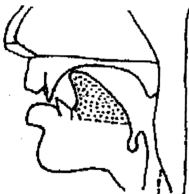
Sad (ص) tidak melibatkan berlaku gentaran pita suara. Kedudukan makhrajnya lebih tinggi daripada makhraj *Zai* (ز). Sifat bunyinya lembut (هَمَس), bersiul (صَفِير), kemas (اِطْبَاق) dan tinggi (اِسْتِعْلَاء) (Abi ‘Amru Othman. 1988 : 147).



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Sad* (ص).

2.5.10. Huruf Sin (سین)

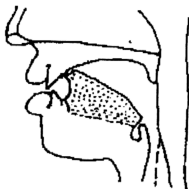
Kedudukan makhraj huruf *Sin* (س) ketika menyebutnya sama dengan makhraj *Zai* (ز). Perbezaannya ialah sebutan huruf *Sin* (س) tidak melibatkan getaran pita suara sepertimana semasa menyebut huruf *Zai* (ز). Sifat bunyinya licin atau *hams* (هَمَس) dan bersiul (صَفِير). (Abi ‘Amru Othman. 1988 : 149). Bunyi *Sin* (س) hampir sama dengan bunyi “s” dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya: (salam, sudah), (*silk, sex*).



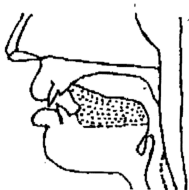
Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Sin* (س)

2.5.11. Huruf *Ta'* (تاء), *Dal* (دال) dan *Ta'* (طاء)

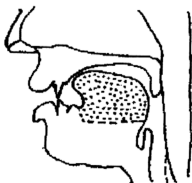
Makhraj bagi ketiga-tiga huruf ini adalah sama. Cara menyebutnya ialah dengan merapatkan hujung lidah ke pangkal gigi hadapan sebelah atas. (Syeikh Zaidan 1995 : 111). Udara yang keluar terhalang seketika sebelum meletus keluar secara seponatan. Sifat-sifatnya ada yang sama dan ada yang berbeza. Semua huruf-huruf (ت , د dan ط) bersifat kuat (شِدَّة), *Ta'* (ط) dan *Ta'* (ت) bersifat licin (هَمَسٌ) sedangkan *Dal* (د) sifatnya jelas (جَهْرٌ). Selain daripada sifat kuat dan licin, *Ta'* (ط) mempunyai sifat tinggi (سِتْعَلَاءٌ) dan kemas (اِطْبَاقٌ). Bunyi *Ta'* (ت) menyerupai bunyi "t" dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya; (tali, telur) (*take, teach*). Manakala bunyi *Dal* (د) hampir sama dengan bunyi "d" dalam kedua-dua bahasa tersebut. Contohnya; (dapur, duri), (*duck, dog*). Bunyi huruf *Ta'* (ط) pula tidak terdapat secara khusus dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris.



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Ta' (ت)



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Dal (د)

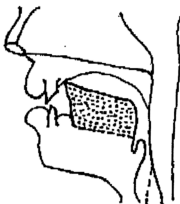


Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Ta (ط)

2.5.12. Huruf Ra' (راء)

Sifat Ra' (ر) ialah bergetar (تَفْرِيد) hujung lidah semasa menyebutnya. Untuk menghasilkan bunyi Ra' (ر), lidah hendaklah

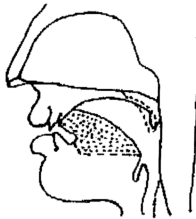
dirapatkan ke langit hadapan bagi memastikan getarannya tidak berulang lebih daripada satu getaran. (Syekh Zaidan, 1995: 153). *Ra'* (ر) juga bersifat jelas (جَهْر), tetapi lembut (رَخَاوَة). Bunyi yang hampir sama dengannya dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris ialah huruf "r". Contohnya; (rumah, rakan) (road, read).



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Ra'* (ر)

2.5.13. Huruf Nun (نون)

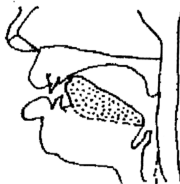
Huruf *Nun* (ن) disebut dengan meletakkan hujung lidah di langit hadapan serta anak tengkuk tertarik ke belakang menghalang laluan ke rongga hidung ketika menyebutnya secara jelas. Sebaliknya, ketika dibaca dengan dengung (*ghunnah*) anak tengkuk bergerak ke hadapan untuk memberi laluan kepada suara keluar melalui rongga hidung (Husni Syekh Otman, 1990 : 191). Bunyi *Nun* (ن) bersifat mengidung (خَشْوَمِي) dan jelas (جَهْر). Huruf yang bunyinya hampir sama dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris ialah "n". Contohnya; (nama, nombor), (*next, name*)



Kedudukan lidah ketika menyebut Nun (ن)

2.5.14. Huruf Lam (ل)

Bunyi *Lam* (ل) dihasilkan dengan cara merapatkan tepi lidah ke gusi atas di pangkal. Semua gigi selain daripada gigi geraham. (Husni Syeikh Otman, 1990 : 191). Udara yang melintasi kawasan ini menyebabkan berlaku getaran pita suara menghasilkan bunyi yang jelas (لَحْرَاف) dan melencong (لَحْرَاف). Huruf yang hampir sama bunyinya dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris ialah " l ". Contohnya; (lama, lepas), (*long, live*)

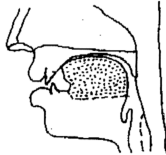


Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Lam (ل)

2.5.15. Huruf Dhad (ض)

Bunyi huruf *Dhad* (ض) terhasil melalui udara yang dikeluarkan ketika tepi lidah (kiri atau kanan atau kedua-duanya)

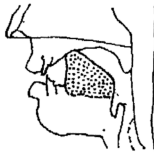
dihimpit ke gigi-gigi atas yang bersejajaran dengannya. Bunyi yang keluar bersifat jelas, tinggi, kemas, panjang dan lemah lembut. (Abi 'Amru Othman, 1988 : 163). Tidak ada huruf tertentu dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris yang menyerupai bunyi *Dhad* (ض).



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Dhad (ض).

2.5.16. Huruf Jim (جيم)

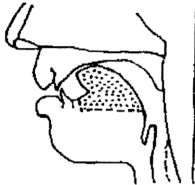
Bunyi huruf *Jim* (ج) dikeluarkan melalui udara yang keluar serentak setelah terhalang pada bahagian tengah lidah yang terangkat rapat ke langit. Udara yang keluar menggoncang pita suara menghasilkan bunyi yang agak kuat dan jelas. (Abi 'Amru Othman, 1988 : 133). Bunyi *Jim* (ج) hampir sama dengan bunyi huruf “j” dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya; (jalan, jumlah), (jeep, join).



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Jim (ج).

2.5.17. Huruf Syin (شِين)

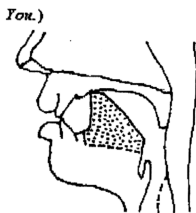
Udara yang keluar tanpa sebarang halangan melalui lidah yang terhampar dengan hujungnya, hampir mencecah gusi atas sebelah hadapan menghambur (تَفَثَّى) bunyi yang lemah lembut (Husni Syeikh Otman,1990). Tidak ada bunyi yang sama dengannya sama ada dalam bahasa Melayu atau bahasa Inggeris.



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf Syin (ش).

2.5.18. Huruf Ya' (يَاء)

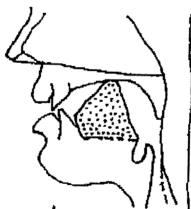
Menyebut huruf ya' (ي) ialah dengan cara meninggikan bahagian tengah lidah ke arah lelangit keras yang bersetentangan dengannya (Mohammad 'Sham, 1995 : 28). Dalam keadaan itu, udara yang keluar mengoncang pita suara menyebabkan muncul bunyinya yang jelas (يَاءٌ). Bunyi Ya' (ي) seakan-akan sama dengan bunyi "y" dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya; (yakin, Yusof), (Yes, You.)



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Ya'* (ي).

2.5.19. Huruf Kaf (كاف)

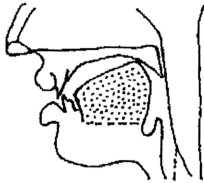
Huruf *Kaf* (ك) disebut dengan cara mengangkat pangkal lidah ke lelangit yang bersebelahan dengannya (Syeikh Zaidan, 1995 : 110) sehingga menutup seketika laluan udara. Kemudian udara yang terkumpul, dibebaskan serentak menghasilkan bunyi yang bersifat kuat tetapi lembut. Bunyinya hampir sama dengan bunyi "k" dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya (kami, kita), (*keep, key*). Kadang-kadang bunyinya menyerupai bunyi "c" dalam bahasa Inggeris. Contohnya; (*cut, cary.*)



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Kaf* (ك)

2.5.20. Huruf Qaf (قاف)

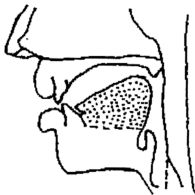
Cara membunyikan huruf *Qaf* (ق) hampir sama dengan huruf *Kaf* (ك). Perbezaannya ialah pangkal lidah diangkat ke arah langit yang paling hampir dengan anak tengkok (Abdul Wadud, 1985 : 113). Sifat bunyinya jelas, kuat dan tinggi. Bunyi yang sama dalam bahasa Inggeris dan bahasa Melayu ialah "Q". Contohnya; (qari, Quran), (*quality, quarry*)



Kedudukan lidah ketika menyebut *Qaf* (ق).

2.5.21. Huruf Kha' (خاء)

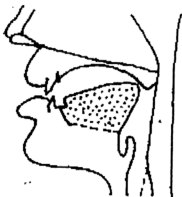
Untuk menyebut huruf *Kha'* (خ), pangkal lidah diangkat ke arah anak tengkok menyebabkan laluan udara menjadi sempit. Mulut yang terbuka memberi laluan udara tanpa sekatan. Bunyi yang dihasilkan adalah lemah lembut tetapi gorak dan parau serta kasar. Tidak ada bunyi yang sama dengannya dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris.



Kedudukan lidah ketika menyebut Kha' (خ)

2.5.22. Huruf Ghin (غين)

Cara menyebut dan membunyikan *Ghin* (غ) sama dengan huruf *Kha'* (خ). Makhrajnya yang terletak lebih jauh ke belakang daripada rongga mulut menyebabkan lahir bunyi yang bersifat *jahar* (جَهْر) atau jelas sedangkan *Kha'* (خ) bersifat lemah lembut (Abi 'Amru Othman, 1988 : 129). Bunyi seumpama huruf *ghin* (غ) tidak ada dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris.

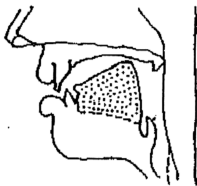


Kedudukan lidah ketika menyebut *Ghin* (غ)

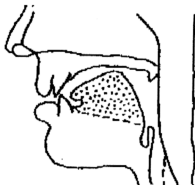
2.5.23. Huruf Ha' (هاء) dan 'Ain (عين)

Cara membunyikan huruf *Ha'* (ح) dan *'Ain* (ع) adalah sama, iaitu udara dari paru-paru terus keluar tanpa sekatan kecuali

kawalan yang dilakukan oleh pangkal lidah yang diangkat ke lelangit menjadikan laluannya sempit. Perbezaannya ialah bunyi huruf *Ha'* (ح) bersifat lemah lembut dan licin. Manakala bunyi huruf *'Ain* (ع) bersifat jelas. Bunyi kedua-dua huruf ini tidak terdapat secara khusus dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris.



Kedudukan lidah semasa menyebut huruf *Ha'* (ح).

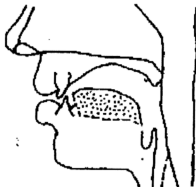


Kedudukan lidah semasa menyebut huruf *'Ain* (ع).

2.5.24. **Huruf *Ha'* (ح)**

Makhraj bagi huruf *Ha'* (ح) adalah dipangkal halqum sepertimana yang dinyatakan di muka surat 29. Udara dari paru-paru dikeluarkan tanpa sebarang halangan dengan keadaan mulut terbuka

sepertimana ketika menyebut huruf *Qaf* (ق). Bunyi yang dikeluarkan bersifat lemah lembut dan licin. (Abi 'Amru Othman , 1988 : 125). Bunyi *Ha'* (هـ) sama dengan bunyi "h" dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya; (hakim, hukum), (*hack, hero*)

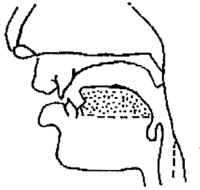


Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Ha'* (هـ)

2.5.25. *Huruf Hamzah (همزة)*

Hamzah (ء) disebut dengan cara menutup pita suara dan menahan laluan udara buat seketika. Kemudian dibuka serentak menghasilkan letupan bunyi yang kuat dan jelas. Bunyi *Hamzah* ketika di awal perkataan hampir sama dengan bunyi 'a' dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya;

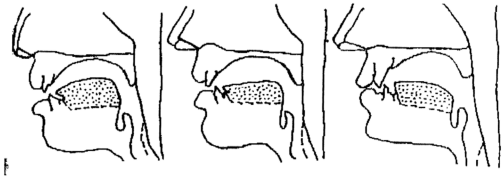
(Abu, akan), (*art, ask*)



Kedudukan lidah ketika menyebut huruf *Hamzah* (ء).

2.5.26. Huruf-huruf mad; Alif (الف), Wau (واو) dan Ya' (ياء)

Huruf-huruf *mad* dibunyikan bersama konsonan yang lain. Udara yang keluar dari huruf-huruf konsonan yang sebelumnya dibebaskan keluar sehingga habis nafas tanpa berhenti (Husni Seikh Othman, 1990 : 196) atau tersekat di mana-mana makhraj tertentu. Ini disebabkan oleh makhrajnya berbentuk *muqaddar* (مُقَدَّر) iaitu anggaran atau agakkan. Kedudukan lidah ketika menyebut *Alif* (ا) hampir sama dengan kedudukannya semasa menyebut huruf *Hamzah* (ء). Bunyi *Alif* (ا), *Wau* (و) dan *Ya'* (ي) hampir sama dengan bunyi 'a', 'u' dan 'i' dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Contohnya; (bapa, bulu, pipi), (*banana, put, bit*)



Kedudukam lidah ketika menyebut huruf *Mad*.

Apa yang dibincang mengenai *makhraj*, sifat huruf dan cara menyebutnya adalah dalam bentuk teori yang tidak mungkin dapat ditepati sepenuhnya tanpa mempelajari dan mempraktikannya melalui guru yang mahir berasaskan kaedah *talaqqi* dan *musyafahah*.

Berdasarkan keterangan di atas, dapatlah difahami bahawa pelajar-pelajar Al-Quran perlu mengetahui daerah-dearah artikulasi dan makhraj-makhraj bagi setiap huruf sebagai salah satu cara untuk memperbaiki mereka. Mereka juga perlu mengetahui sifat-sifat huruf dan bagaimana cara menyebutnya supaya dapat menghasilkan bunyi-bunyi yang tepat dan betul. Berbekalkan maklumat tersebut mereka akan dapat melatih diri mereka dengan menyebut dan membaca berulang kali sehingga terbentuk tabiat yang betul dan dapat membacanya dengan fasih dan lancar. Maklumat ini lebih perlu bagi guru kerana dengannya mereka dapat membimbing pelajar-pelajar berdasar petunjuk dan kaedah-kaedah yang lengkap sepertimana yang dinyatakan diatas.

2.6. SIFAT-SIFAT HURUF YANG TIDAK TETAP

Sifat yang tidak tetap adalah bersifat sementara. Kewujudannya pada sesuatu huruf bergantung kepada keadaan dan sebab musababnya. Dalam keadaan tertentu, sifat ini ada pada sesuatu huruf tetapi dalam keadaan yang lain ia tidak wujud sama sekali (Husni Sheikh Othman 1983; 114). Contohnya sifat *Lam* (ل) pada perkataan “ الْقَمَر ” (Al-Qamar) adalah jelas dan disebut secara *Izhar* (اِظْهَار), tetapi sifat itu tidak wujud pada lam dalam pada perkataan “ الشَّامِس ” (*Asyamsu*) kerana bunyinya dimasukkan atau *diidghamkan*(ادْغَام) ke dalam huruf *Syin* (ش). Sifat-sifat yang tidak tetap bagi huruf-huruf Al-Quran adalah seperti berikut;

2.6.1 *Izhar* (اِظْهَار)

Izhar dari segi bahasa bererti jelas. Manakala dari segi istilah pula ialah melahirkan huruf pada makhrajnya tanpa dengung (غَنَّة), tanpa *bersabdu* (مُسَدَّدَةٌ), tidak berhenti dan tidak *waqaf* atau dengan lain perkataan menyebut huruf pertama dan kedua secara satu persatu tanpa berhenti sejenak di tengah-tengahnya (Muhammad 'Isam 1995: 63). Dari sini bolehlah difahamkan bahawa *Izhar* ialah membunyikan huruf mengikut makhraj dan sifat asalnya atau dengan lain perkataan ialah menyebut sesuatu huruf dengan jelas dan nyata.

a. **Izhar halqi**

Izhar Halqi ialah menyebut huruf Nun yang sakinah (نْ) atau tanwin (ـَ ، ـِ ، ـُ) dengan jelas tanpa dengung ketika ia berada sebelum daripada salah satu daripada huruf-huruf *halqi* (هـ ، ع ، خ ، ح ، غ ، ء). Huruf-huruf *halqi* dihimpun pada awal setiap perkataan dalam rangkaikata : (أَخِي هَآكَ عَلَمًا) (حَآزَةُ غَيْرِ حَاسِرٍ). Oleh kerana sebutannya jelas keluar daripada halqum maka dinamakan *Izhar Halqi*.

b. **Izhar syafawi**

Izhar Syafawi ialah menyebut dengan nyata huruf *Mim* yang *sakinah* (مْ) ketika terletak sebelum daripada mana-mana huruf hijaiyyah yang lain daripada huruf *Ba'* (ب) dan *Mim* (م). Dinamakan *Izhar Syafawi* kerana *makhraj* keduanya terletak di antara dua bibir atas dan bawah. Oleh itu, sebutannya jelas dibibir.

Contohnya; هَمْ كَارَهُونَ وَالشَّمْسِ الْحَمْدُ لِلَّهِ

Sekiranya selepas *Mim* yang *sakinah* (مْ) terdapat huruf *Fa'* (ف) atau *Wau* (و) maka *Izharnya* hendaklah lebih nyata daripada yang lain. Contohnya;

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ; Al-Fatihah: 7

لَهُمْ فِيهَا فَكْهَةٌ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ ; Yasin : 57.

c. **Izhar mutlaq**

Izhar Mutlaq ialah menyebut Nun *sakinah* secara jelas ketika bersambung dengan huruf *Wau* (و) dan *Ya'* (ي) dalam perkataan yang sama .Terdapat empat perkataan sahaja dalam Al-Quran yang bersifat demikian. Perkataan-perkataan tersebut ialah

(صَنَوْنَ ، قَتَوْنَ ، بُنِينَ ، الدُّنْيَا)

d. **Izhar lam (لام)**

Terdapat beberapa jenis *Lam* (ل) yang disebut dengan nyata dan jelas iaitu;

1. *takrif* (تعريف) (لام), iaitu *Lam sakinah* (لْ)

dimasukkan pada awal kata nama bersama *hamzah wasal* (وصل) seperti pada perkataan “الولد”. *Lam takrif* ini disebut dengan nyata ketika berada sebelum daripada salah satu huruf-huruf *Qamariyyah* (قَمَرِيَّة) iaitu (و ، ه ، م ، ك ، ق ، ف ، غ ، ع ، خ ، ح ، ج ، ب ، ع) dan (ي). Contohnya; الكُتُب ، بِالْغَيْبِ ، الْمُقْلِحُونَ (ي)

2. *Lam sakinah* pada kata kerja (لام الفعل) contohnya;

(يَوْمَ التَّقَى الْجَمْعَانِ dan وَحَمِلْنَا).

3. *Lam yang Sakinah kata kerja perintah* (لام الامر).

Contohnya;

وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى dan فَلْيَكُونُوا مِنْ زُرَّاعِكُمْ , وَلْيَتَلَطَّفْ

4. *Lam* pada kata nama (**لامُ الْإِسْمِ**). *Lam* yang dimaksudkan ialah huruf asal bagi sesuatu kata nama.

Contohnya;

(**وَمَلِكًا كَبِيرًا** dan **مَخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا** , **الْفُ سَنَةِ**).

5. *Lam* pada kata sendi (**لامُ الْحَرْفِ**). Dalam Al-Quran terdapat dua sahaja *Lam sakinah* pada **haraf** iaitu (**هَلْ** dan **بَلْ**). Contohnya;

كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالذِّينِ dan **هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى**

IZHAR

(اظهار)

Halqi (حلقى)	Syafawi (شفوى)	Mutlaq (مطلق)	Lam (لام)
Menyebut Nun Sakinah atau tanwin dengan nyata tanpa dengung ketika bertemu dengan hurufnya	Menyebut dengan nyata Mim Sakinah (م) sebelum mana-mana huruf selain dari م	Menyebut dengan nyata Nun Sakinah sebelum ج dan ي dalam perkataan yang sama	Menyebut dengan nyata Lam Sakinah (ل)
ع - ع	وهم كارهون	صَوْنٌ يَتَوْنٌ	1. Lamutakrif (لام متعريف) (لَمْ)
ه - ه	عليهم ولا	بَيَانٌ الدُّيَانُ	2. Lamul fi'ii (لام الفعل) (لَامُ الْفِعْلِ)
ه - ه			3. Lamul amni (لام الامر) (لَامُ الْاَمْرِ)
ع - ع			4. Lamul ismi (لام الاسم) (لَامُ الْاِسْمِ)
ح - ح			5. Lamul harfi (لام الحرف) (لَامُ الْحَرْفِ)
غ - غ			
خ - خ			

JADUAL 5

2.6.2 IDGHAM (ادغام)

Makna *Idgham* dari segi bahasa ialah memasukkan. Dari segi istilah *idgham* ialah bererti memasukkan huruf yang pertama ke dalam huruf yang kedua menjadi huruf yang kedua bersabdu atau dengan lain perkataan, menyembunyikan bunyi huruf pertama dan menyebut huruf yang kedua secara bersabdu.

Sebab-Sebab Berlaku Idgham.

Idgham berlaku dalam sebutan huruf-huruf Al-Quran adalah disebabkan oleh pertemuan antara dua huruf yang ada persamaan samada dari segi makhraj atau sifatnya. Sebab-sebab tersebut terbahagi kepada tiga iaitu;

a. Sebab Bersamaan (المتماثلان)

Yang dimaksudkan dengan bersamaan di sini ialah dua huruf yang terlibat dengan *idgham* adalah sama seperti فلا يسرف في القتل (Al-Isra': 33).
 ف dengan “ ف ” dalam ayat

b. Sebab Sejenis (المتجانسان)

Dua huruf yang terlibat dengan *idgham* lahir dari makhraj yang sama tetapi berbeza dari segi sifatnya:

i. Diidghamkan “ ذ ” yang *sakinah* kedalam huruf “ ظ ”.

Terdapat dua tempat dalam Al-Quran iaitu إِذْ ظَلَمُوا (Al-Nisa': 64) dan إِذْ ظَلَمْتُمْ (Al-Zukhruf: 29).

ii. Diidghamkan “ د ” yang *sakinah* kedalam “ ت ” seperti

(Al-Baqarah : 256).dan اذا عهديتم (Al-Nahl : 91).

iii. Diidghamkan “ ت ” *taknith* yang *sakinah* ke dalam “ د ” dan “ ط ” seperti فَلَمَّا اِثْقَلْتُ دَعَوَا اللّٰهَ رَبَّهُمَا (Al-‘A’raf: 122) dan وَقَالَتْ طَائِفَتَانِ (Ali-Imran: 122).

iv. Diidghamkan “ ط ” yang *sakinah* ke dalam “ ت ” seperti,

مَا قَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ (Al-Maaidah:28) dan لَنَنْ بَسِطَتْ اِلَى يَدِكَ (Yusuf : 80).

c. Sebab Berdekatan (الْمُقَارِبَانِ)

Kedua-dua huruf yang terlibat dengan *idgham* adalah hampir sama bunyinya seperti “ د ” dan “ ت ” dalam كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودَ (Hud: 95) atau makhraj kedua-duanya terletak di tempat yang berdekatan seperti “ د ” dan “ س ” dalam ayat قَدْ يَسْمَعُ اللّٰهُ (Al-Mujadalah :1). Ini mengikut riwayat Assusi .

Huruf-huruf yang *sakinah* diidghamkan adalah seperti berikut:

i. Diidghamkan “ ل ” yang *sakinah* ke dalam “ ر ” seperti dalam وَقُلْ رَبِّ زِدْنِيْ عِلْمًا (Al-Nisa:158) dan ayat بَلْ رَفَعَهُ اللّٰهُ (Taha: 114) kecuali dalam كُلًّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ (Al-Mutaffifin:14) kerana wajib berhenti sejenak atau *saktah* (سَكْتَة) pada “ ل ”.

ii. Diidghamkan “ ن ” yang *sakinah* atau *tanwin*

(— —) kedalam *Lam* (ل), *Ra'* (ر), *Mim* (م), *Ya'* (ي) dan *Wau* (و). Huruf-huruf ini terkumpul dalam perkataan “يرملو”. Contohnya;

قِيَمًا لِّيَنْتَذَرُنَّ بَاسًا شَدِيدًا مِنْ لَدُنْهُ (Al-Isra':2),

تَثْرِيكًا لِّلْكِتَابِ لَّا رَيْبَ فِيْهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ (Al-Sajdah: 2)

ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ (Al-Sajdah:8)

وَمَا لَكُمْ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا تَنْصُرُوْهُ (Al-Baqarah:108)

يَوْمَنذِرُ يَوْمَ الَّذِينَ كَافَرُوا (Al-Nisa':42).

Semua *Nun* (ن) yang *sakinah* apabila bertemu dengan salah satu daripada huruf-huruf *Ya* (ي), *Ra'* (ر), *Mim* (م), *Lam* (ل) dan *Wau* (و) wajib diidghamkan kecuali pada ayat وَقِيلَ سَكَنَ (Al-Qiamah : 27) kerana diwajibkan *Saktah* مِنْ رَاقٍ

iii. Diidghamkan *Lam Takrif* (لَام تَعْرِيف) kedalam huruf *Syamsiah* (شَمْسِيَّة). Huruf-huruf *Syamsiah* terkumpul dalam syair di bawah, iaitu huruf-huruf pertama bagi setiap perkataan;

طَبَّ ثُمَّ صَلِّ رَحِمًا تُفَزَّ ذَا نِعَمٍ

دُعُ سُوْءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيْفًا لِلْكَرَمِ

Lam Takrif yang diidghamkan ke dalam *Lam* (ل) termasuk dalam kumpulan *idgham* bersamaan (مَتَا ثَلَاثَن). Contoh-contoh *idgham* tersebut seperti;

(الصَّلَاةُ ، الرَّحْمَنُ ، وَالصُّحَى ، وَالشَّمْسُ ، وَالسَّمَاءُ) dan sebagainya.

iv. Diidghamkan *Qaf* (ق) yang *sakinah* kedalam *Kaf* (ك) seperti dalam ayat (اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ). Selain daripada tempat-tempat yang disebut di atas hendaklah dibaca dengan *Izhar* atau jelas.

Pembahagian Idgham.

Idgham dibahagikan kepada dua jenis iaitu:

Idgham besar dan *Idgham* kecil

Idgham besar ialah memasukkan huruf yang berbaris kedalam huruf yang berbaris seperti firman Allah: فَتَعْمَأ (Al-Baqarah:27), مَا مَكْنَى (Al-Kahf : 95) dan مَالِك لَا تَأْمَنَّا (Yusuf : 11). Huruf asal dalam perkataan-perkataan ini ialah

(مَكْنَى), (تَأْمَنَّا) dan (فَنَعْمَ مَا).

Idgham Kecil ialah memasukkan huruf yang *sakinah* kedalam huruf yang berbaris seperti memasukkan *Nun* *sakinah* (نْ) kedalam *Nun* berbaris *dhammah* (نَ) dalam firman Allah وَقَالُوا لَنْ نُّؤْمِنَ (Al-Isra' : 90) dan فَمَا رِيحَتُ تَجَارِثُهُمْ (Al-Baqarah : 16)

Jenis Idgham

Berdasarkan keadaan yang tersebut di atas, *idgham* boleh dipecahkan kepada dua iaitu; *Idgham* Kamil (اِدْغَامٌ كَامِلٌ)

Idgham Naqis (اِدْغَامٌ نَاقِصٌ)

Idgham Kamil (اِدْغَامٌ كَامِلٌ) ialah *idgham* yang dilakukan secara menyeluruh. Keadaan ini berlaku apabila huruf pertama yang diidghamkan gugur pada sebutan tanpa meninggalkan sebarang kesan. Contohnya *idgham* yang dibaca tanpa *ghunnah* seperti ayat وَدَّتْ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يُضْلَثُّوكُمْ (Ali-Imran: 69) dan وَلَكِنْ لِيَعْلَمُونَ (Al-Baqarah:13) *Ta'* (ت) dan *Nun* (ن) dalam dua contoh di atas digugurkan semua bunyinya.

Idgham Naqis (اِدْغَامٌ نَاقِصٌ) ialah *idgham* yang tidak menyeluruh. Huruf yang diidghamkan kedalam huruf berikutnya masih terdapat saki-baki sifatnya ketika sebutan dilakukan. Contohnya: مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا (Ali-Imran : 152)

إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرِ (Al-Hujurat:)

Kedua-dua *Nun* (ن) yang diidghamkan ke dalam *Ya'* (ي) dan *Wau* (و) dalam contoh di atas masih wujud sifat *ghunnahnya*.

Huruf-huruf yang diidghamkan dibaca dengan dua cara iaitu;

i. *Bighunnah* (بِغُنَّةٍ)

ii. *Bilaghunnah* (بِلاَ غُنَّةٍ).

Idgham Bighunnah (اِدْغَامٌ بِغُنَّةٍ)

Dinamakan *Idgham Bighunnah* ialah kerana huruf yang diidghamkan dibaca dengan *ghunnah* atau dengung. Ia juga

dikenali dengan nama *Idgham ma'al ghunnah*. *Idgham* seperti ini berlaku apabila Nun yang *sakinah* (نْ) atau *tanwin* (ـٌ — ـٍ) bertemu dengan salah satu daripada huruf-hurufnya iaitu (ي ، ن ، م ، و) dengan syarat kedua-duanya berada dalam perkataan yang berasingan. Huruf-huruf tersebut dihimpun dalam perkataan (يَتَمَوُّ).

Contohnya:

Huruf	Nun Sakinah	Tanwin
ي	مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ	خَيْرَ أَيَّةٍ
ن	وَمِنْ نَعْمَةٍ	
م	مِنْ مَسَدٍ	قَوْلٍ مَعْرُوفٍ
و	مِنْ وَلِيِّ	وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ

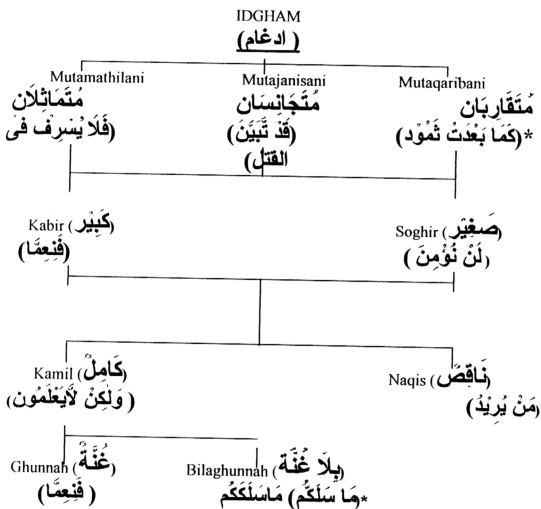
Sekiranya *Nun* yang *sakinah* bertemu dengan salah satu daripada huruf-huruf *idgham* dalam satu perkataan, maka wajib *dil'zharkan* sebutannya seperti keterangan di atas dalam tajuk **IZHAR MUTLAK**.

Termasuk dalam *Idgham Bighunah* yang dibaca dengan dengung apabila *Mim* (مْ) yang *sakinah* bertemu *Mim* (مْ). Oleh kerana sebutannya melibatkan dua bibir, maka dinamakan *Idgham Shafawi*.

***Idgham Bila Ghunnah* (إِدْغَامٌ بِلَا غُنَّةٍ):**

Idgham Bila Ghunnah iaitu huruf yang diidghamkan tidak dengan *ghunnah* atau dengung. *Idgham* secara ini berlaku apabila *Nun*

yang *sakinah* (ن) atau tanwim bertemu dengan *Ra'* (ر) atau *Lam* (ل). Contohnya; مِنْ رَبِّكُمْ



*Mengikut riwayat Assusi (السوسي)

JADUAL 6

2.6.3 IKHFA' (إِخْفَاءٌ)

Dari segi bahasa *ikhfa'* ialah bererti menyembunyikan. Manakala dari segi istilah ialah menyebut huruf yang tersembunyi mengikut satu keadaan antara *Izhar* dan *idgham* mengekalkan ghunnah atau dengung bagi huruf yang disembunyikan. *Ikhfa'* terbahagi kepada dua jenis;

a. *Ikhfa' Haqiqi (إِخْفَاءٌ حَقِيقِيّ)*

Ikhfa' haqiqi berlaku apabila Nun yang *sakinah* (ن) atau tanwin bertemu dengan salah satu daripada huruf-huruf.

Huruf-hurufnya ialah

ش ق ي س د ط ز ف ت ض ص ذ ث ك خ ظ

huruf-huruf ini dikumpulkan dalam sepotong syair dan diletak di awal setiap perkataannya :

صِفْ ذَا ثَنَّاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيْبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعْ ظَالِمًا

Pertemuan antara *Nun* yang *sakinah* (ن) dengan huruf *Ikhfa'*, kadang-kadang berlaku dalam satu perkataan seperti "يُنْصِرْكُمْ" (yansurkum), "مُنْزِرٌ" (munzirun) dan kadang-kadang berlaku diantara dua perkataan seperti "مِنْ نَكْرٍ" (minzikrin), "مِنْ كُلِّ" (min kullin). Kadar dengung huruf yang *ikhfa'*kan ialah dua harakah. Sekiranya huruf *ikhfa'* bersifat tebal (مُفَخَّخًا) maka dengungnya hendaklah tebal seperti "مِنْ قَبْلِ" (min qabli) dan "مَنْضُودٌ" (mandhud). Sebaliknya, jika huruf *ikhfa'* itu bersifat nipis (مُرَقَّقٌ) maka dengungnya mestilah nipis seperti "كُنْتُمْ" (kuntum) dan "لِيُنْزِرَ" (Liyunzira). Sebutan ketika *ikhfa'* (إ خ ف آ ء)

hendaklah dipastikan tidak terkeluar daripada makhrajnya, bahkan hujung lidah dijarakkan sedikit daripada gusi pangkal gigi sebelah atas. Pembaca hendaklah memastikan bahawa dengung tidak bertukar kepada *mad* seperti sering berlaku kepada pelajar baru. Contohnya “إِنْ كُنْتُمْ”, “إِطْلِفُوا”, disebut “إِئْطِفُوا”, “إِئْغُوتُمْ”.

b. *Ikhfa' Syafawi* (إِخْفَاءُ شَفَوِيّ).

Mim (م) yang sakinah harus diikhfa' atau disembunyikan apabila bertemu dengan *Ba'* (ب) dan bacanya mestilah dengan ghunnah atau dengung. Contohnya;

وَمَنْ يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ (Al-Imran : 101), وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (Al- Baqarah: 8),

وَإِنْ حَكَمْتَ فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ (Al-Maaidah:42)

IKHFA'

(اخفاء)

Haqiqi (حقيقي)

Menyembunyikan Nun Sakinah

Atau Tanwin ketika bertemu dengan

salah satu dari

ت ج د ذ ر س ض ط ظ ف ق ك

صِفَ كَا تَنَا كُمْ حَادَ كُنْصِ قَدْ سَمَا

مُمْ صَيًّا رُذِ نِي نَقِي صَعُ ظَلَلَا

(مِنْ صَلَمَالِ)

(عَلِيمٌ قَدِيرٌ)

(إِنْ كُنْتُمْ)

Syafawi (شفوي)

Menyembunyikan Mim Sakinah (م)

ketika bertemu dengan Ba' (ب)

(رَاهِمُ يَوْمَيْنِ)

2.6.4 IQLAB (اقلاب)

Makna *Iqlab* dari segi bahasa ialah “tukar”. Manakala dari segi istilahnya ialah tukar *nun* (ن) yang sakinah atau tanwin kepada *Mim* (م) Ketika ia bertemu dengan huruf *Ba'* (ب) dengan cara menyembunyikan huruf yang ditukarkan dan memastikan wujud *ghunnah* dengan kadar dua harakah (Hidayatuul Qarie, Abdul Fattah 1963 : 168) contohnya, (مِنْ يَغْدُ Al-Baqarah:27 dan يُنَبِّئُكُمْ Al-Nahl : 11).

2.6.5 TAFKHM (تَفْخِيم) DAN TARQIQ (تَرْقِيق)

Tafkhim ialah tambahan yang dimasukkan pada bunyi huruf sehingga gemanya memenuhi ruang mulut menjadikan bunyi besar dan tebal. (Amir Said, 1982: 36) atau dengan lain perkataan ialah membesarkan bunyi huruf menjadikannya tebal dan kuat.

Perkataan yang seerti dengannya ialah *Taghliz* (تَغْلِيز) yang biasanya digunakan pada *Lam* (ل). Manakala *tafkhim* (تَفْخِيم) digunakan pada *Ra'* (ر). Lawan bagi perkataan *tafkhim* ialah *tarqiq* (تَرْقِيق) yang bermakna nipis atau halus. Dari segi tebal nipis huruf-huruf Arab dibahagikan kepada tiga kumpulan:

1. Huruf-huruf yang kekal dengan sifat *tafkhim* (تَفْخِيم) iaitu huruf-huruf yang bersifat *Isti'la* (اِسْتِعْلَاء). Huruf-huruf tersebut dikumpul dalam rangkai kata (خَصَّ ضَغْطِ قَط). Huruf-huruf yang sentiasa bersifat tebal (تَفْخِيم) dibahagi kepada dua kumpulan; Kumpulan pertama ialah yang bersifat tinggi (اِسْتِعْلَاء) dan kemas (اِطْبَاق). Huruf-hurufnya

ialah (ط ، ظ ، ض ، ص). Kumpulan kedua ialah yang bersifat tinggi sahaja tetapi tidak mempunyai sifat kemas (اطلاق). Huruf-hurufnya ialah (خ ، غ ، ق). Huruf-huruf dalam kumpulan pertama adalah lebih kuat daripada kumpulan kedua kerana ia bersifat kemas (اطلاق). Huruf-huruf yang bersifat tebal (تغخيم) tidak sentiasa kekal di satu tahap atau peringkat yang sama. Tahapnya berbeza mengikut barisnya atau baris huruf yang sebelumnya daripadanya;

Tahap pertama: Hurufnya berbaris di atas (—) dan selepasnya *alif* (ا). Contohnya: (طاب ، ضاق ، الصادقين).

Tahap kedua: Hurufnya berbaris di atas dan tidak ada selepasnya *alif* (ا). Contohnya: (خلق ، غفر ، طبع).

Tahap ketiga: Hurufnya berbaris hadapan (ـُ).

Contohnya: (غلبت ، ضربت ، صرفت).

Tahap keempat: Hurufnya berbaris di bawah (—).

Contohnya: (قيل ، ضعفا ، طباقا).

Tahap kelima ; Hurufnya *sakinah*, bunyinya berubah-ubah mengikut baris huruf yang sebelumnya. Jika huruf sebelumnya berbaris di atas maka bunyinya termasuk dalam tahap kedua.

Contohnya; (يغلب ، متعبد). Jika huruf sebelumnya berbaris

hadapan maka bunyinya termasuk dalam tahap ketiga.

Contohnya; (مُتَمَحِّوْنَ). Dan jika huruf sebelumnya berbaris di bawah maka bunyi sebutannya termasuk dalam golongan keempat. Contohnya (إِطْعَامٌ).

2. Huruf-huruf yang kadang-kadang dibaca dengan tebal (تَفْخِيمٌ) dan kadang-kadang dibaca dengan nipis (تَرْقِيقٌ) iaitu huruf *Ra'* (ر), *Alif* (ا), *Lam* (ل) dan *ghunnah*.

a. Sebutan Huruf *Ra'* (ر)

Dalam keadaan tertentu *Ra'* (ر) dibaca atau disebut dalam bentuk nipis. Manakala dalam keadaan lain ia disebut secara tebal. Beberapa keadaan *Ra'* (ر) dibaca secara nipis adalah seperti berikut;

- i. Ketika *Ra'* (ر) berbaris di bawah seperti (يَرْجُو، فَرِحَ، يَرْجُلٌ).
- ii. Ketika *Ra'* *sakinah* (رْ) dan sebelumnya *Ya'* *sakinah* (يْ). Iniberlaku ketika waqaf. Contohnya; (وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ; Al-Haj:61), (لَنْ يَمُنَ بِمَا يَعْمَلُونَ خَيْرٌ; Hud:111)
- iii. Ketika *Ra'* *sakinah* (رْ) dalam satu perkataan yang sebelumnya berbaris di bawah dan selepasnya bukan huruf yang bersifat tinggi (اسْتَعْلَاء) Contohnya; (فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ; Al-Sajdah:23)
(فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ; Al-Muzammil:16)
- iv. Ketika *Ra'* *sakinah* (رْ) yang sebelumnya terdapat huruf *sakinah* yang tidak bersifat tinggi (اسْتِعْلَاء) dan sebelum huruf ini berbaris di bawah. Ketiga-tiga huruf ini hendaklah berada dalam satu perkataan. Keadaan ini boleh berlaku ketika waqaf sahaja.

Contohnya; (وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّخْرَ:) Al-Baqarah:102)

v. Ketika *Ra'* (ر) yang terletak sebelum daripada huruf *Imalah*

(اِمَالَة). Keadaan ini terdapat satu tempat sahaja dalam Al-Quran iaitu (مَجْرِيهَا - Hud : 41). Dalam beberapa keadaan lain *Ra'* (ر) selalunya dibaca dengan tebal (تَفْخِيم). Tempat-tempat yang dibaca secara tebal (تَفْخِيم) adalah seperti berikut;

- i. *Ra'* berbaris di atas (رَ), seperti (رَيْنَا ، رِضَى).
- ii. *Ra'* berbaris hadapan (رُ), seperti (رِزْقُوا ، رَيْنَمَا).
- iii. *Ra'* *sakinah* (رْ) yang sebelumnya berbaris di atas atau hadapan seperti (مَرْسَلُونَ ، مَرْيَمَ).

iv. *Ra'* (ر) yang diwaqafkan ketika terletak selepas daripada huruf *Alif* (ا) atau *Wau* (و) Contohnya; (فِي الصُّدُورِ ، جَنَاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ).

v. Ketika *Ra'* *sakinah* (رْ) terletak selepas daripada huruf yang berbaris di bawah tetapi tidak mencukupi syarat untuk disebut dengan nipis. Contohnya; (مِرْصَادًا ، إِرْصَادًا ، إِرْتَضَى ، إِرْجَعِي).

vi. *Ra'* (ر) yang diwaqafkan ketika ia terletak selepas daripada huruf yang *sakinah* selain daripada huruf *Ya'* (ي) Contohnya; (وَالْقَدِيرِ ، وَالْعَصِيرِ).

b. Ditebalkan Sebutan Lam Atau Tafkhim Lam (تَفْخِيمُ اللَّامِ)

Lam adalah huruf *istifal* (استِفَال) iaitu bersifat lembut dalam semua keadaan kecuali ketika berada pada perkataan Allah (الله) yang huruf sebelumnya berbaris atas atau hadapan.

Contohnya; الله قَدْ سَمِعَ (Al-Mujadalah:1)

الله قَدْ يَعْلَمُ (An-Nuur 63.)

Sekiranya sebelum daripada *Lam* (ل) berbaris di bawah maka sebutan *Lam* (ل) ketika itu hendaklah dinipiskan (تَرْقِيق)

Contohnya; الله مَا فِي السَّمَوَاتِ (Al-Baqarah:284)

الله يُزَلْزَلْنَ مِنْ عِنْدِ (Ali-Imran:198)

c. Sebutan Huruf Alif (الْاِف)

Alif adalah huruf *Lin* (لِيْن) yang bersifat lembut. Bunyi sebutannya adalah dipengaruhi oleh huruf- huruf yang sebelum daripadanya. Sekiranya huruf sebelumnya bersifat tebal (تَفْخِيم), maka disebut secara tebal. Contohnya;

(خَالِدِينَ، الصَّاحَّة، رَابِعَا، وَلَا الضَّالِّينَ، وَعَصَى قَالَ)

Sekiranya *Alif* (الْاِف) berada selepas daripada huruf yang bersifat nipis, maka sebutannya dinipiskan. Contohnya;

(وَالنِّسَاء، عَادَ، كَانُوا، إِنْ شَاءَ، إِذَا جَاءَ)

d. Dinipiskan Dengung Atau Ghunnah Ikhfa'

Bentuk dengung bagi *ikhfa'* adalah berdasarkan huruf yang selepas daripadanya. Sekiranya huruf *ikhfa'* bersifat tinggi (اسْتِعْلَاء)

maka dengungnya ditebalkan. Contohnya; ظِلًّا، مِنْ قَبْلِ، انْطَلِقُوا (ظِلًّا، مِنْ قَبْلِ، انْطَلِقُوا)
(مَنْضُودَ، بِرِيحٍ صَرْصَرٍ، ظِلًّا)

Sekiranya huruf *ikhfa'* bersifat lembut maka dengunnya dinipiskan. Contohnya; (اِنْشَاتَاهُنْ , اِنْفِسْتُمْ , اَنْتُمْ).

v. Huruf-Huruf Yang Bersifat Nipis Atau Murqqaq (مرفق)

Selain daripada huruf yang bersifat tebal (تفخيم) dan yang boleh menerima sifat tebal dan nipis, semuanya mesti disebut dengan cara nipis dan lembut. Pembaca hendaklah sentiasa berhati-hati bila menyebut sesuatu huruf. Yang tebal hendaklah disebut tebal dan yang nipis hendaklah disebut nipis, terutamanya apabila berhimpun dua huruf yang satu bersifat tebal dan yang lain bersifat nipis. Untuk mengatasi masalah ini pembaca hendaklah mendampingi pakar atau orang yang mahir tentang bacaan al-Quran. Latihan menyebut dan membaca secara berterusan adalah perlu untuk memperelokkan sebutan dan bacaan Al-Quran.

Para ulama memperingatkan kepada setiap pembaca supaya berhati-hati apabila membaca beberapa huruf dan perkataan tertentu di dalam Al-Quran. Antaranya ialah:

- i. Menyebut *hamzah* (ء) di awal perkataan (اَعُوْذُ , اَلْحَمْدُ , اِيْذِيْهِمْ , اِيْطْلُ , اِيْرَقْ).
- ii. *Lam* (ل) pada perkataan (وَلِاِضْلَالِيْنَ , وَعَلَى اللّٰهِ , وَلِيَتَلَطَّفْ , اِلَهِ)
- iii. *Mim* (م) pada perkataan (مِرْضٌ , مِخْمَصَةٌ).
- iv. *Ba'* (ب) pada perkataan (يِذِيْهِمْ , يِطْلُ , يِرَقْ).
- v. *Ha'* (ح) pada perkataan (اِحْصَتْ , اِحْصِيْصَ).
- vi. *Sin* (س) pada perkataan (يَسْطَرُوْنَ , مَسْتَقِيْمَ).

Keenam-enam huruf dalam perkataan di atas adalah bersifat nipis. Pembaca juga diingatkan ketika menyebut huruf *Ba'* (ب) dan

Jim (ج) yang kedua-duanya bersifat kuat (شِدَّة) dan nyata (جَهْر) agar tidak semabur atau keliru dengan huruf *Fa'* (ف) dan *Syim* (ش), khususnya apabila huruf-huruf ini bersabdu (تَشْدِيد) seperti, (كَحْيَا), (حَجَّ الْبَيْتِ , اللَّهُ), Ramai pembaca kesamaran antara huruf *Dha'* (ض) dan *Dza'* (ظ). Mereka menyebutnya bagaikan satu huruf, terutama ketika kedua-duanya bersebelahan antara satu sama lain. Contohnya; (الَّذِي), (أَنْفَضَ ظَهْرَكَ - Al-Insyirah:3), atau ketika berhampiran dengan huruf-huruf yang berdekatan makhrajnya. Contohnya; (فَفَقِضْتُ خَضَمْتُ , اضْطَرَّ), (أَوْعِظْتَ). Oleh itu, pembaca perlu cermat dan berhati-hati agar tidak berlaku *idgham* (ادْغَام) atau penyerapan. Selain daripada itu, pembaca diingatkan supaya tidak membariskan huruf yang sakinah seperti *Lam* (ل) pada perkataan (وَجَعَلْنَا , وَضَلَّلْنَا), *Nun* (ن) pada perkataan (أَنْعَمْتَ), *Ghin* (غ) pada perkataan (الْمَغْضُوبِ), *Zal* (ذ) pada perkataan (إِذْهَبْ) dan sebagainya.

TAFKIMI (تَفْكِيمِي) DAN TARQIQ (تَرْقِيق) TEBAL DAN NIPIS

Sentiasa tebal (تَفْكِيمِي)
خص ضغط قط

Ada tebal dan ada nipis
تَفْكِيمِي و تَرْقِيق

Sentiasa nipis huruf-huruf
selain yang tersebut

Alif (الف)

Tebal dan nipis
berdasarkan yang
sebelumnya

Lam pada (اللام)

- Tebal selepas Fathah
dan Dhammah
- Nipis selepas Kasrah

Ghunnah Khafa'

Berdasarkan yang
selepas darinya

Ra' (ر)

Mengikut kehendaknya

Disebut dengan tebal

1. Yang fathah dan Dhammah (رِبْهًا تَرْضَى)
2. Yang Sakinah selepas Fathah dan dhammah (مَرْسَلِينَ مَرْيَمَ)
3. Yang sakinah selepas Alif dan Wau (الْقَوْرَ الْإِنْفَارَ)
4. Yang Sakinah selepas Kasrah tetapi tidak cukup syarat untuk disebut nipis (مَرْضَا أَرْجَى)
5. Selepas Kasrah Asli pada perkataan lazim (الذِّي أَرْضَى)
6. Yang Sakinah selepas Sakinah yang sebelumnya Fathah dan Dhammah ketika diwaqafkan (خَسِرَ وَالْفَجِرَ)

Disebut dengan nipis

1. Ra' (ر) berbaris dibawah (رَجَالٌ)
2. Ra' (ر) Sakinah selepasnya (يَ) Sakinah (خَبِيرٌ)
3. Ra' (ر) Sakinah selepasnya Kasrah Asli dan selepasnya bukan Mad Isti'la' dalam perkataan yang sama (مَجْرِيهَا)
4. Ra, (ر) Sakinahsebelum Imlah (مَجْرِيهَا)
5. Ra' (ر) Sakinah sebelumnya Sakinah dan Kasrah

JADUAL 8

MAD (مَد)

Mad dari segi bahasa bererti tambahan (Lisanul Arab: 19). Dari segi istilah ialah memanjangkan suara melalui salah satu daripada huruf Mad (Muhammad Makki dalam Abdul Wadud: 186).

2.7.1 Huruf-Huruf Mad (حُرُوفُ مَد)

Terdapat tiga huruf Mad , pertama Alif (اَلِف) , kedua Wau (و) yang sakinah terletak selepas daripada huruf yang berbaris hadapan atau *dhammah* (هَمْزُ) dan Ya' yang sakinah terletak selepas daripada huruf yang berbaris di bawah atau *kasrah* (كَسْرَ). Huruf Wau (و) dan (يَ) yang sakinah apabila berada selepas daripada huruf yang berbaris di atas atau *fathah* dinamakan huruf *Lin* (لِيْن) atau diftong seperti dalam keterangan di atas.

2.7.2 Pembahagian Mad

Pada asasnya bacaan panjang atau Mad dalam Al-Quran terbahagi kepada dua jenis;

1. *Mad Asli* (مَدْ أَصْلِي)
2. *Mad Far'ei* (مَدْ فَرْعِي)

Mad Asli adalah asal bagi semua *Mad*, iaitu memanjangkan suara semata-mata kerana ada huruf-huruf Mad itu sahaja tanpa diikuti dengan *Hamzah* (هَمْز) atau huruf yang sakinah selepas daripadanya. Ia juga dikenal dengan nama *Mad Tabi'e* (مَدْ طَبِيعِي) kerana tabiat kebiasaan orang ramai membacanya dengan kadar dua harakah, sama ada ketika sambung (*wasal*) atau berhenti (*waqaf*).

Contohnya dalam firman Allah S.W.T. نُوحِيهَا - (Taha: 49).

Memendekkan bacaan kurang daripada dua harakah adalah haram (Abdul Wadud: 188). Kadar panjang *Mad Tabi'e* adalah mengikut kedudukan dan keadaanya di dalam ayat;

a. *Mad Tabi'e Ketika Waqaf dan Wasal*: Apabila huruf *Mad* diikuti dengan huruf berbaris, maka kadar panjangnya ialah dua harakah sama ada dalam keadaan waqaf seperti *Ya'* (يـ) dalam firman Allah S.W.T. وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ atau wasal seperti *Ya'* (يـ) dalam firman Allah S.W.T.

(وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا)

b. *Mad Tabi'e Ketika Waqaf Sahaja*: Terdapat beberapa keadaan yang apabila diwaqafkan mesti dibaca dengan dua harakah atas sifatnya sebagai *Mad Tabi'e*;

i. Ketika huruf yang selepas daripada *Mad* itu terdapat huruf *sakinah* seperti firman Allah S.W.T

” خَاضِرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، كَانَتْ اِثْنَتَيْنِ ، ادْخُلُوا الْأَرْضَ ” .

Wau (و), *Alif* (ا) dan *Ya'* (ي) yang bergaris dalam contoh di atas hanya dibaca dengan kadar dua harakah ketika *waqaf* sahaja. Sekiranya disambung atau diwasalkan maka *Madnya* dilenyapkan kerana berlaku pertembungan dua huruf yang *sakinah*.

i. Ketika tanwin yang berbaris di atas ditukar kepada *Alif* *Mad* (الف مد) seperti فَتًى ، عَلِيمًا ، قَرَى ، هَذَى ، خَبِيرًا

iii. Ketika *Alif Mad* (الف مد) pada salah satu daripada perkataan-perkataan berikut; (اَنَا) contohnya;

وَأَنَا اخْتَرْتُكَ ، قَالَ أَنَا رَبُّكَ الْأَعْلَى ، إِنَّ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ

(Al-لَكُنَّا هُوَ اللهُ رَبِّي : dalam firman Allah S.W.T. : (لَكُنَّا) dalam firman Allah S.W.T. : (الظُّنُونَا) dalam firman Allah S.W.T. : (الظُّنُونَا) (Al-Kahfi:38) وَاَطَعْنَا الرَّسُولَا : dalam firman Allah S.W.T. : (الرَّسُولَا) (Al-Ahzab:10) وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا (الْمَسِيَّلَا) dalam firman Allah S.W.T. : (الْمَسِيَّلَا) (Al-Ahzab:66) dalam firman Allah S.W.T. : (الْمَسِيَّلَا) (Al-Ahzab:67) اَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا فَاضْلَمْنَا الْمَسِيَّلَا (الْمَسِيَّلَا) (Al-Ahzab:67) إِنَّا اعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا وَأَغْلَلًا وَاسْعِيرًا : dalam firman Allah S.W.T. : (الْمَسِيَّلَا) (Al-Ahzab:67) وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآتِيَةٍ : dalam firman Allah S.W.T. : (الْمَسِيَّلَا) (Al-Ahzab:67) وَمَنْ فَضَّلَ الْكُفْرَ وَالْكَوَابِ كَانَتْ قَوَارِيرًا (Al-Insan:15)

c. *Mad Tabi'e Ketika Wasal Sahaja*: Ada dua keadaan

Mad yang apabila diwasalkan dibaca dengan dua *harakah*:

i. Apabila huruf *Mad* berperanan sebagai penghubung bagi *Ha'* ganti nama (هَاءُ ضَمِير), seperti dalam firman Allah S.W.T. “ بَلَىٰ ” (هَاءُ ضَمِير), seperti dalam firman Allah S.W.T. “ بَلَىٰ ” (هَاءُ ضَمِير). Dalam keadaan wasal, *Ha'* (هَاءُ) pada “ رَبِّهٖ ” mesti dihubungkan dengan Wau Mad (وَاوَالِد) bagaikan (رَبُّهُوَ) dan *Ha'* (هَاءُ) pada “ بِهِ ” mesti disambung dengan *Ya' Mad* (يَاءُ) bagaikan (يَهِي). Kedua-duanya dipanjangkan bacaannya dengan kadar dua *harakah*. *Mad* seperti ini dinamakan *Mad Silah Sughra* (مد صلة صغرى). Ketika waqaf, *Ha'* (هَاءُ ضَمِير) dibaca dengan sakinah tanpa wujud *Mad*, seperti ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

ii. Apabila huruf *Mad* terletak sebelum daripada huruf akhir dalam sesuatu perkataan, maka dibaca dengan dua *harakah* sebagai *Mad Tabi'e* ketika diwaqafkan. Contohnya; إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) - Al-Hujurat: 10) Dan harus dibaca dengan kadar dua, empat atau enam *harakah* sebagai *Mad 'Aridh Lissukun* (مد عارض للسكون)

ketika *waqaf* seperti dalam firman Allah S.W.T **وَإِنَّكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ** (Al-Baqarah: 5)

Mad Farei (مد فرعى)

Pada asalnya, semua bacaan panjang adalah berasaskan *Mad Tabi'e*. Kadar panjangnya ialah dua harakah sepertimana yang telah disebut di atas. Walaubagaimanapun dengan sebab-sebab tertentu kadar panjangnya ditambahkan menjadi empat, lima atau enam harakah. Oleh itu, kelahiran mad-mad yang kadar panjangnya lebih daripada dua harakah ini adalah pecahan daripada *Mad Tabi'e* atau *Mad Asli*. Dengan lain perkataan bolehlah dikatakan bahawa Mad Farei adalah sebagai cabang kepada *Mad Tabi'e* yang mana kewujudannya bergantung kepada sebab-sebab tertentu (Hidayatul Qarie , Abdul Fattah 1963:277). Mad Farei (مد فرعى) lahir dari dua sebab utama iaitu;

- a. *Sebab Hamzah (همزة)*
- b. *Sebab Sakinah (ساكنة)*

Sebab Hamzah (همزة)

Mad Farei yang lahir dengan sebab kewujudan *Hamzah* (همزة) selepas daripada hurufnya terbahagi kepada tiga iaitu;

- a. *Mad Wajib Muttasil (مد واجب متصل)* iaitu ketika *Hamzah* (همزة) terletak selepas daripada huruf *Mad* pada perkataan yang sama. Dinamakan *Mad Wajib* (مد واجب) kerana ulama Al-Quran atau *Qurra'* (قُرَّاء) sepakat mengatakan kadar panjang bacaanya lebih daripada *Mad Asli* iaitu lebih daripada dua *harakah*. Oleh itu ,

wajib bagi pembaca memanjangkan bacaanya lebih daripada dua harakah.

ii. *Mad Jais Munfasil* (مد جائر منفصل) iaitu ketika huruf Mad berada di akhir perkataan dan diikuti oleh Hamzah (همزة) di awal perkataan berikutnya. Dinamakan Mad Jais kerana terdapat perselisihan riwayat para Ulama *Qurra'* tentang kadar panjangnya. Mengikut riwayat Hafs, kadar panjang *Mad* yang lahir disebabkan oleh kehadiran Hamzah (همزة) ialah empat atau lima harakah sama ada bentuk bersambung (متصل) atau berpisah (منفصل). Inilah yang paling masyhur dan utama mengikut aliran *Syatibiyyah* (شاطبية). Mengikut riwayat Hafs lagi, kadar panjangnya ditambahkan menjadi enam *harakah* apabila diwaqafkan pada *Hamzah* (همزة) yang terletak di akhir perkataan selepas daripada huruf *Mad* (Husni Sheikh Othman 1983: 133). Contohnya; *إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ*, *Fatir:28* (طيبة). Mengikut aliran *Tayyibah* (طيبة), dibaca *Mad Jais Munfasil* dengan dua harakah dengan syarat pembaca faham dan tahu hukum yang sehubungan dengannya. Oleh yang demikian, seseorang itu tidak harus berbuat demikian atau meniru bacaan orang lain secara membabi buta kecuali setelah mempelajarinya secara *talaqqi* dari guru yang mahir. Oleh kerana terdapat perbezaan pendapat tentang panjang pendek bacaanya, maka harus (جائز) bagi pembaca memilih kadar panjangnya sama ada dua harakah atau lebih dengan syarat beliau memahami kaedahnya.

iii. *Mad Badal* (مد بدل) ialah *Mad* yang lahir ketika dua *Hamzah* (ء) berkumpul di satu tempat; yang pertama berbaris dan yang kedua sakinah. Ketika itu, wajib ditukarkan (بدل) yang kedua kepada huruf *Mad* yang sejenis dengan baris yang sebelum daripadanya. Sekiranya *Hamzah* pertama berbaris di atas (فتحة) maka *Hamzah* yang kedua ditukar kepada Alif (ا) seperti (أأتى) ditukar kepada (أتى), sekiranya *Hamzah* pertama berbaris hadapan (ضمة) maka *Hamzah* yang kedua ditukarkan kepada Wau (و) seperti (أوتوا) ditukar kepada (وتوا), dan sekiranya *Hamzah* yang pertama berbaris di bawah (كسرة) maka ditukarkan *Hamzah* yang kedua kepada *Ya'* (ي) seperti (إيتاء) ditukar kepada (يتاء)

Sebab Sakinah (ساكنة)

Mad Farei yang lahir dengan sebab wujudnya huruf yang sakinah selepas daripada huruf *Mad*, sama ada sakinah itu asli atau tidak asli. *Mad* yang wujud kerana sakinah asli terbahagi kepada dua iaitu;

i. *Mad Lazim Kalimiyyin* (مد لازم كلمي) : lahir daripada huruf yang asalnya *sakinah* yang terletak selepas salah satu daripada huruf *Mad* dalam satu perkataan. Ia terbahagi pula kepada dua bahagian iaitu;

a. Sekiranya selepas huruf *Mad* terdapat huruf yang bersabdu (dua huruf yang sama, pertamanya sakinah dan keduanya berbaris) maka dinamakan *Mad lazim Kalimiyyin Muthaqqal*

(مد لازم كلمي مثقل) Contohnya; غير المغضوب عليهم ولا الضالين (Al-Fatihah:7).

b. Sekiranya selepas daripada huruf Mad terdapat huruf sakinah yang tidak bersabdu dinamakan *Mad Lazim Kalimiyyin Mukhaffaf* (*مَد لَازِمٌ كَلِمِيٌّ مَخَفَّفٌ*). Contohnya : *عَالَيْنَ* (Yunus: 51 dan 91)

ii. *Mad Lazim Harfiyyin* (*مَد لَازِمٌ حَرْفِيٌّ*); Mad ini lahir daripada huruf yang asalnya sakinah terletak selepas salah satu daripada huruf *Mad* pada huruf-huruf di awal Surah.

a. Sekiranya huruf yang selepas daripada huruf Mad bersabdu maka lahirlah bacaan panjang yang dinamakan *Mad Lazim Harfiyyin Muthaqqal* (*مَد لَازِمٌ حَرْفِيٌّ مَثَقَّلٌ*) seperti. Alif pada Lam (*لَام*) dalam ayat; *الم* (Al-Baqarah : 1, Ali 'Imran: 1, Ar-Rum : 1, As-Sajdah : 1)

b. Sekiranya selepas daripada huruf Mad terdapat huruf yang sakinah yang tidak bersabdu, maka bacaan panjangnya dinamakan *Mad Lazim Harfiyyin Mukhaffaf* (*مَد لَازِمٌ حَرْفِيٌّ مَخَفَّفٌ*). Contohnya (*ميم*) dalam Firma Allah S.W.T. *الم* dalam surah-surah yang tersebut di atas. Ia dinamakan *Mukhaffaf* (ringan) kerana sebutannya ringan disebabkan ia tidak bersabdu dan tidak dengung.

Mad Farie (*مَد فَرَعِيٌّ*) yang wujud kerana kehadiran huruf sakinah yang bukan asli selepas daripada huruf Mad terbahagi kepada dua;

1. *Mad 'Aridh Lissukun* (*مَد عَارِضٌ لِلْمُكُونِ*) atau Mad mendatang; yang dimaksudkan ialah bacaan panjang yang lahir kerana waqaf selepas daripada huruf Mad atau *Diftong* (Lin). *Mad*

'Aridh Lissukun (مُدَّ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ) ini terbagi kepada beberapa jenis;

a. Mad 'Aridh Lissukun (مُدَّ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ) yang asalnya Mad Tabei seperti waqaf pada akhir perkataan-perkataan: (نَسْتَعِينُ ، يُؤْمِنُونَ ، يَعْلَمَانِ) waqaf pada akhir perkataan tersebut harus dipanjangkan dengan dua atau empat atau enam harakah.

b. Mad 'Aridh Lissukun (مُدَّ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ) yang asalnya Mad Wajib Muttasil (مُدَّ وَاجِبٌ مُتَّصِلٌ) ketika Hamzahnya berada di akhir, seperti waqaf pada perkataan (يَشَاءُ ، مِنْ السَّمَاءِ ، جَاءَ). Kadar panjangnya ketika waqaf di akhir huruf-huruf seperti ini ialah empat atau lima atau enam harakah.

c. Mad 'Aridh Lissukun (مُدَّ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ) yang asalnya Lin (لِين) seperti waqaf pada akhir perkataan (خَوْفٌ ، كَيْفٌ ، الْمَنُوءُ الْقَوْلُ). Cara mewaqaftkannya ialah dengan memanjangkan bacaan dengan kadar dua atau empat atau enam harakah.

d. Mad 'Aridh Lissukun (مُدَّ عَارِضٌ لِلسُّكُونِ) yang asalnya Mad Badal (مُدَّ بَدَلٌ), seperti Waqaf pada perkataan (مَنَابٍ ، الْمُسْتَهْزِئِينَ ، رَغُوفٌ). Kadar panjangnya seperti yang pertama dan kedua iaitu dua atau empat atau enam harakah.

Membaca Al-Qur'an dengan menetapi panjang pendek (مد) serta menyempurnakan sifat-sifat seperti Izhar, Idgham, Ikha'f, Iqlab, Tafkhim dan Tarqiq menjadikannya suatu yang indah

didengar dan menarik. Keindahan seumpama itu tidak wujud sama sekali dalam mana-mana bahasa sekalipun. Keistimewaannya sebagai *Kalamullah* (**كَلَامُ اللَّهِ**) tidak ada tandingannya kerana ia diturunkan sebagai mujizat yang paling agung Syed Qutb:1977.

MAD (مد)

Mad Asli (مد اصلی)

(2 harakat)

Kecuali pada tujuh

perkataan

لَكَأَ

أَيَّ

الْعَلْمُونَا

الرَّسُولَا

السَّيْلَا

قَوَارِيرَا

سَلَاخِلَا

Mad Far'i (مد فرعی)

Sebab Sukun

Sebab Hamzah

Mad Wajib Muttasil

مد واجب متصل

(4 - 5 harakah)

Mad Jais Muttasil

مد جائز متصل

(2 - 5 harakah)

Mad Badal

مد بدل

(2 harakah)

Mad Lazim

مد لازم

(6 harakat)

Mad Arid Lissukun

مد عارض للسكون

(2, 4, 6 harakat)

Kalimiyyin

کلمی

Muthaqqal

مثقل

الطائفة

Mukhaffaf

مخفف

عاقلة

Harfiyyin

حرفی

Muthaqqal

مثقل

Lam pada

Mukhaffaf

مخفف

Mim pada

2.8 WAQAF DAN IBTIDA' (الوقف والإبتداء)

Manusia bernafas dengan cara menyedut dan menghembuskan udara secara bergilir-gilir tanpa berhenti. Udara yang dikeluarkan diganti dengan sedutan yang kemudiannya dikeluarkan semula dan diikuti dengan sedutan yang lain pula. Demikianlah cara manusia bernafas. Mereka tidak boleh mengeluarkan nafas secara berterusan tanpa diselangi dengan sedutan bagi mengganti udara yang keluar. Keadaan yang sama berlaku semasa mereka bercakap atau membaca. Mereka tidak boleh bercakap atau membaca secara berterusan tanpa berhenti kerana Allah S.W.T. menjadikan nafas mereka terbatas. Oleh kerana itu, mereka terpaksa berhenti sekejap untuk mendapatkan nafas baru bagi membolehkan mereka meneruskan bacaan. Berhenti membaca untuk tujuan tersebut dinamakan *Waqaf* (وقف). Manakala memulakan sambungan bacaan selepas itu dinamakan *Ibtida'* (إبتداء). *Waqaf* dan *Ibtida'* merupakan asas penting dalam ilmu tajwid. Setiap pembaca mestilah benar-benar mengetahuinya supaya dapat memperelokkan bacaannya.. *Waqaf* adalah suatu yang mesti ada pada bacaan. Ia merupakan hiasan pada bacaan, gubahan bagi pembaca, membantu kefahaman pendengar dan menjadi kebanggaan orang mengetahui (Al-Hazali dalam Husni Sheikh Othman 1983:38). Mengetahui kaedahnya yang telah ditetapkan dapat mengelak daripada melakukan kesalahan semasa membaca Al-Quran di samping dapat mengetahui makna dan maksud ajaran Allah. Inilah yang dimaksudkan oleh Imam Ali (r.a.) dalam mentafsirkan firman

Allah S.W.T *وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً* - Al-Muzmmil:3) di mana beliau berkata : *“memperelokkan sebutan huruf dan mengetahui tempat-tempat berhenti atau waqaf”* (Ibn Nazim: 35-36). Ibn Al-Anbari pula berkata: *“Antara tanda pengetahuan yang lengkap tentang Al-Quran ialah tahu tempat waqaf dan ibtida., Seseorang itu tidak akan memahami Al-Quran kecuali dengan mengetahui tempat-tempat berhenti. Ini menunjukkan bahawa mempelajari, dan mengajarnya adalah wajib”* (Manar Al-Huda dalam ‘Isam 1995:110).

Dalam satu peristiwa, seorang sahabat berpidato di hadapan Rasulullah). Antara lain beliau menyebut *“Sesiapa yang taat kepada Allah dan rasulnya nescaya dia dapat petunjuk dan sesiapa yang derhaka kepada keduanya.”* Beliau berhenti di situ, lalu Rasulullah berkata kepadanya: *“Hendaklah kamu berdiri, kamu adalah pembeda yang paling buruk, Katakanlah, siapa yang derhaka kepada Allah dan Rasulnya sesungguhnya dia sesat”* (Dikeluarkan oleh Abu Daud dalam sunannya, dalam Husni Sheikh Uthman 1983:39).

Dari sini jelas kepada kita bahawa setiap pembaca mesti mengetahui bila dan di mana tempat yang harus dan tidak harus berhenti dan bagaimana cara berhenti yang betul. Beliau juga mesti mengetahui di mana sepatutnya memulakan bacaan setelah berhenti.

2.8.1. Jenis-Jenis Berhenti (وقف)

Terdapat tiga jenis atau kategori tempat berhenti yang perlu diketahui bila membaca Al-Quran;

Pertama: Al-Qat'u (القطع), iaitu diam seketika selepas membaca. Pembaca menamatkan bacaannya dengan cara berhenti pada sesuatu perkataan dengan kadar masa yang panjang dan tidak berniat untuk menyambung semula bacaannya (Manar Al-Huda dalam 'Isam 1995:111).

Kedua: Waqaf (وقف), iaitu memberhentikan bacaan seketika di akhir perkataan bagi membolehkan pembaca bernafas dan ada niat untuk menyambung semula bacaannya. *Ijma'* (kata sepakat) ulama mengatakan bahawa bernafas di tengah-tengah perkataan semasa membaca Al-Quran adalah tidak harus kerana boleh merosakkan bacaan. Melakukannya adalah haram (Husni Sheikh Othman 1983:42).

Ketiga: Saktah (سكتة) iaitu berhenti membaca seketika (yang bukan untuk bernafas) pada huruf yang mati dengan kadar masa yang lebih singkat daripada waqaf dengan niat untuk terus menyambung bacaannya. Mengikut riwayat *Hafs* yang diambil daripada 'Asim mengatakan bahawa terdapat empat saktah dalam Al-Quran;

1. **Saktah** di atas Alif pada perkataan “عَوْجًا” dalam firman Allah S.W.T.:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ
فَيَمَّا يَنْزِيلُ آيَاتٍ يَأْسُ شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ
يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿١﴾

(Al-Kahfi:1).

Saktah perlu dilakukan sekiranya pembaca mahu menyambung terus bacaannya dengan perkataan berikutnya.. Pembaca boleh, malah sunat mewaqafkan bacaannya di atas perkataan **عَوَجًا** dan mengambil nafas kerana ia terletak dipermulaan ayat (Muhammad Isam: 1995:112).

2. *Saktah* di atas Alif pada perkataan "مَرْقَدِنَا" dalam firman Allah S.W.T.:

قَالُوا يَنْوِيْلُنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ
الْمُرْسَلُونَ

Sekiranya pembaca mahu meneruskan bacaan tanpa waqaf di atas Alif, maka beliau mesti melakukan *saktah* atau berhenti sejenak tanpa bernafas sebelum meneruskan bacaannya, tetapi sekiranya pembaca mahu mewaqafkan di atas Alif maka harus beliau berbuat demikian. Waqaf disitu adalah *Waqaf Tam* (وقف تام) atau *waqaf sempurna*.

3. *Saktah* di atas Nun pada perkataan "مَنْ" dalam firman Allah S.W.T: وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ (Al-Qiamah:27)

4. *Saktah* di atas Lam pada perkataan "بَل" dalam firman Allah S.W.T. (كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ (Mutaffifin:14). Selain daripada empat tempat di atas, terdapat dua tempat yang harus dan tidak harus disaktahkan tidak;

i. Harus *saktah* di atas *Ha'* (هـ) pada perkataan "مَالِيَّة" dalam firman Allah (مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةُ (٢٨) هَلْكَ عَنِّي مُلْكُتْنِيَّةُ (٢٩) Al-Haqqah:28 dan 29) ketika dibaca secara bersambung (*wasal*) serta

menyatakan dua *Ha'* tanpa *idgham*. Di sana harus juga *diidghamkan* *Ha'* (هـ) kedua menjadikannya *bersabdu*, tetapi jika tidak dilakukan saktah adalah lebih baik.

ii. Di akhir surah *An-Anfal* (الأنفال) dan awal surah *Bara'ah* (براءة) boleh *disaktah*, boleh *diwaqaf* dan boleh *diwasal* tanpa *saktah*. Ini terdapat dalam Firman Allah S.W. T.

إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧٠﴾ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١﴾

2.8.2. Sebab-Sebab Waqaf

Oleh kerana Al-Quran merupakan teks yang panjang dan nafas manusia terbatas, maka pembaca perlu berhenti seketika atau mewaqafkan bacaan untuk mendapatkan nafas baru bagi membolehkannya meneruskan bacaan. Waqaf yang dilakukan oleh pembaca terbahagi kepada tiga berdasarkan beberapa sebab;

1. **Waqaf kerana terdesak Waqaf Idhtirari (وقف اضطرارى)**; iaitu memberhentikan bacaan bukan dengan kemahuan pembaca tetapi kerana sesuatu sebab yang mendesak seperti kesempitan nafas, bersin, batuk, lupa dan sebagainya. *Waqaf* kerana sebab-sebab seumpama ini adalah harus secara *Mutlaq* di mana-mana sahaja. Walau bagaimanapun ada baiknya, jika pembaca dapat berusaha sedaya yang mungkin memilih perkataan yang sesuai untuk *diwaqafkan*. Tidak harus sama sekali mewaqafkan bacaan di tengah-tengah perkataan atau dengan cara menyatakan baris akhir. Tidak harus juga mengambil nafas semasa membaca.. Selepas *mewaqafkan*

bacaan kerana terdesak, pembaca hendaklah melihat mana perkataan yang sesuai untuk dimula sambungan bacaannya, samaada dengan perkataan selepasnya atau mengulangi perkataan yang telah dibaca supaya wujud kesinambungannya.

2. **Waqaf Kerana Ujian (وقف اختباری)**; Iaitu *waqaf*

yang dilakukan oleh pembaca atas permintaan pemeriksa atau penguji atau kerana teguran guru.

3. **Waqaf dengan kehendak pembaca (وقف اختیاری)**;

Iaitu *waqaf* yang dilakukan oleh pembaca dengan kehendak dan pilihannya sendiri tanpa ada kaitan dengan sebab-sebab di atas. *Waqaf* secara pilihan ini dibahagikan kepada dua iaitu yang harus dan yang tidak harus. *Waqaf* Pilihan yang diharuskan dinamakan *Waqaf Jais (وقف جائز)*. Pembaca dibenarkan mewaqafkan bacaannya pada mana-mana perkataan dengan syarat tidak menjejaskan makna dan maksud yang hendak disampaikan. *Waqaf* seumpama itulah mesti dilakukan oleh pembaca. Dengan *waqaf* yang betul, dapat diketahui perbezaan antara dua makna, dua perkataan yang berlawanan dan dua hukum yang berbeza (Hidayatul Qarei oleh Abdul Fattah 1963:369). Hampir kesemua ulama (Jumhur ulama) membahagikan *waqaf* yang diharuskan (وقف جائز) kepada tiga jenis iaitu;

i. Waqaf Tam (وقف تام)

Waqaf Tam yang dilakukan di akhir ayat yang mempunyai makna yang lengkap. Lafaz dan makna tidak lagi berkait dengan perkataan yang selepasnya (Abdul Fattah 1963: 373) seperti *waqaf* di akhir sesuatu cerita. Kebanyakannya terletak di akhir ayat iaitu selepas habis beberapa ayat yang membicarakan sesuatu tajuk sebelum bermula tajuk yang lain. Contohnya, *waqaf* pada perkataan “المفلحون” dalam firman Allah S.W.T.:

وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾

(Al-Baqarah:5 dan 6).

Pembicaraan tentang sifat-sifat orang bertaqwa berakhir pada perkataan tersebut, dan seterusnya dimulakan dengan pembicaraan tentang orang-orang kafir. Contoh lain ialah *waqaf* pada perkataan “الظالمين” dalam firma Allah S.W.T.

وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ ﴿١٩﴾ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْظَمُ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ ﴿٢٠﴾

(Al-Taubah:19 dan 20).

Berhenti di situ adalah *Waqaf Tam* kerana lafaz dan maknanya telah terputus dengan perkataan berikutnya iaitu

الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ . (Al-Taubah:20).

Makna perkataan “الظالمين” berbeza sama sekali dengan makna perkataan “الذين آمنوا”. Oleh kerana *Waqaf Tam* berkait rapat dengan makna dan maksud sesuatu ayat, maka ahli-ahli tafsir berbeza pandangan dalam menentukannya mengikut perbezaan mereka dalam mentafsirkan ayat. Kadang-kadang sesuatu tempat itu dikira *Waqaf Tam* mengikut satu tafsir, tetapi tidak dipersetujui oleh yang lain. Contohnya dalam firman Allah S.W.T.:

وَمَا يَسْلَمُ تَأْوِيلُهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ
كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا

(Ali-Imran : 7)

Diwaqafkan di akhir perkataan الله dengan alasan الراسخون في العلم adalah ayat lain kerana mengikut ulama' orang yang mendalami ilmu tidak tahu untuk mentafsir ayat *Mutasyabihaat* (متشابهات), tetapi mereka akan berkata “aku beriman”. Walau bagaimanapun, pendapat ini disangkal oleh yang lain dengan mengatakan bahawa di situ bukan *Waqaf Tam* malah hendaklah diteruskan bacaan hingga ke akhir perkataan العلم yang bermaksud mereka yang mendalami ilmu juga tahu mentafsirkannya.

ii. *Waqfulbayanuttam* (وقف البيان التام): Diantara *waqaf Tam* tersebut ada yang mesti dilakukan supaya dapat menjelaskan makna yang hendak disampaikan. Tanpa *diwaqafkan* pada tempat-tempat yang ditentukan tidak boleh difahami makna yang hendak disampaikan. *Waqaf* ini dinamakan *Waqaf Lazim*. Tanda isyarat

yang digunakan untuk menunjukkan *Waqaf Lazim* ialah huruf (ميم) yang ditandakan dalam bentuk (م) diakhir perkataan yang diwaqafkan. Antara contohnya ialah ;

1.

وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ
بِهَذَا مَثَلًا يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

(Al-Baqarah 26)

2.

وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا
(Yunus :65)

3. فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نَّكِرٍ ﴿٦﴾

(Al-Qamar :6)

iii. *Waqaf Jibril*; Selain daripada *Waqfulbayanuttam* (وقف البيان التام), terdapat juga *Waqaf Tam* yang dinamakan *Waqaf Jibril* iaitu *waqaf* yang dilakukan oleh Jibrail ‘Alaihissalam di beberapa tempat dalam Al-Quran semasa membaca bersama Rasulullah S.A.W. Baginda turut mewaqafkan seperti mana yang dilakukan Jibril A.S.. Didalam Al-Quran terdapat sepuluh tempat *waqaf Jibril* iaitu;

1.

وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ هُومٌ مِّمَّا فَاسْتَبَقُوا الْحَيْرَةَ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا

(Al- Baqarah :148)

قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۚ

2.

(Ali-Imran: 95)

وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَيْنَكُم فَأَسْتَبِقُوا إِلَى خَيْرَاتٍ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا

(Al-Maidah: 48)

قَالَ سُبْحَنكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّكَ إِن كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ

(Al-Maidah: 116)

أَقُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي

(Yusuf: 108)

كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴿١٧﴾ لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ الْحُسْنَىٰ

(Al-Rad: 17)

وَالْأَنعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ

(Al-Nahl: 4)

أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ ﴿١٨﴾

(As-Sajdah: 18)

ثُمَّ أَذْبَرَ نَسِيًّا ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَى ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَارِكُمْ الْأَعْمَى ﴿٢٤﴾

(Annaziat: 22-23)

لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٢﴾ نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٣﴾

(Al-Qadr: 3)

Mewaqaafkan bacaan di semua sepuluh tempat tersebut adalah sunat. *Waqaf* ini dikenali juga dengan *waqaf* nabi.

2. *Waqaf Kafi* (وقف كافي)

Iaitu *mewaqaafkan* bacaan Al-Quran pada perkataan yang memberi makna yang betul dan berkait dengan makna yang wujud selepasnya. Perkaitan yang berlaku hanya pada makna sahaja tetapi tidak pada perkataan. Contohnya ialah *mewaqaafkan* pada perkataan “يُنْفِقُونَ” dalam firman Allah S.W.T.

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ

(Al-Baqarah:3).

Dari segi makna ayat di atas masih ada kaitan dengan ayat selepasnya iaitu :

وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَا آخِرَةَ هُمْ يُؤَقِّنُونَ

(Al-Baqarah:4).

Tetapi dari segi perkataan tidak ada hubungan antara dua ayat tersebut.

Waqaf Hasan (وقف احسن)

Iaitu *mewaqaafkan* bacaan Al-Quran pada perkataan yang dapat difahami maknanya dengan betul tetapi perkataan dan maknanya masih berkait dengan apa yang terdapat selepasnya. Ada baiknya *waqaf* di sini, untuk memahami makna yang hendak disampaikan. Walau bagaimanapun adalah tidak baik memulakan sambungan bacaannya dengan perkataan yang selepasnya kecuali *waqaf* tersebut dilakukan di akhir ayat. Ketika itu harus dimulakan sambungannya dengan permulaan ayat berikutnya sekali pun

perkataan dan makna antara kedua-dua ayat yang berkenaan masih berkait. Contohnya ialah mewaqafkan bacaan pada perkataan “تَتَفَكَّرُونَ” dalam firman Allah

كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١٩﴾

(Al-Baqarah:219).

Waqaf di sini adalah harus kerana kedudukannya di akhir ayat dan meneruskan bacaan selanjutnya dengan perkataan selepas daripadanya juga diharuskan. Contoh lain ialah mewaqafkan pada

perkataan “واحدة” dalam firman Allah اِذَا كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً (Al-

Baqarah: 213). Pembaca harus mewaqafkan di tempat tersebut, tetapi tidak harus memulakan sambungan bacaannya dengan

perkataan berikutnya iaitu “فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُبَشِّرًا” kerana ia mempunyai hubungan yang sangat rapat dengan yang sebelum daripadanya. Pembaca hendaklah memulakan sambungannya dengan satu atau beberapa perkataan sebelumnya supaya wujud pertalian antara perkataan-perkataan sebelum dan selepas diwaqafkan.

4.. Waqful Qabih (وقف قبيح)

Iaitu mewaqafkan bacaan Al-Quran pada perkataan yang tidak boleh difahami maknanya. Ini disebabkan ada perkaitan yang rapat dengan perkataan yang selepasnya. Secara umum, waqaf Qabih boleh dibahagikan kepada empat bahagian;

1. *Waqaf* yang dilakukan di tempat yang tidak boleh difahami makna yang sebenar. Contohnya *mewaqafkan* bacaan pada perkataan “يَغْفِر” dalam firman Allah S.W.T.

إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ

(Al-Nisa:48).

Waqaf di akhir perkataan يغفر yang kedua dalam ayat ini menyebabkan tidak boleh difahami maksudnya kerana ia akan melahirkan makna “*Sesungguhnya Allah tidak mengampun dosa syirik dan dia akan mengampun*”

2. *Mewaqafkan* bacaan di tempat yang boleh melahirkan makna yang lain daripada apa yang dikehendaki oleh firman Allah. Contohnya *mewaqafkan* bacaan pada perkataan “الموتى” dalam firman Allah S.W.T.

إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ

(Al-An'aam:36).

Mewaqafkan pada perkataan الموتى melahirkan makna “*Sesungguhnya mereka yang mendengar dan yang mati sahaja mematuhi suruhan Allah*” sedangkan *waqaf* yang sepatutnya ialah pada perkataan “يَسْمَعُونَ” iaitu *Waqaf Lazim*. Maksudnya ialah “*Hanya mereka yang mendengar sahaja yang mematuhi suruhan Allah*”.

3. *Mewaqafkan* bacaan pada perkataan yang memberi makna yang berlawanan sama sekali dengan kehendak ayat.

Contohnya, *mewaqafkan* pada perkataan **الصلوة** dalam firman Allah S.W.T.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصلوة وَأَنتُمْ سَكَرَى

(Al-Nisa':43)

yang membawa makna "*Wahai mereka yang beriman, jangan kamu mendirikan sembahyang*" Makna yang lahir dari waqaf yang salah ini bertentangan sama sekali dengan perintah Allah yang mewajibkan orang yang beriman mendirikan sembahyang.

4. *Mewaqaafkan* bacaan pada perkataan yang melahirkan makna yang tidak layak bagi Allah atau bersikap tidak sopan terhadapNya. Contohnya, *mewaqaafkan* bacaan pada perkataan "*يَسْتَحْيِي*" dalam firman Allah

إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا

Al-Baqarah:26)

yang memberi makna "*Sesungguhnya Allah tidak malu*". Kata-kata yang mengandungi makna seumpama ini tidak layak bagi Allah dan orang berkata demikian dianggap bohong dan biadab dengan Allah.

2.8.3 Cara Mewaqaafkan Bacaan

Waqaf yang betul bukan sahaja kena pada tempatnya, tetapi mestilah juga mengikut kaedah yang ditetapkan. Terdapat tiga cara untuk *mewaqaafkan* bacaan Al-Quran ;

Pertama: *Sukun Mahdh* (**سكون محض**) iaitu mematikan sepenuhnya huruf di akhir perkataan kerana asalnya *waqaf* adalah *sakinah* (Ibn Jazari dalam 'Atiyyah Qablu Nasr, 1992: 181). Cara ini

harus dilakukan pada huruf yang berbaris hadapan dan bawah. Ini merupakan asas kerana orang Arab tidak *mewaqafkan* bacaan mereka dengan cara menyatakan baris (Husni Sheikh Othman 1983: 78 dan Muhammad Isam 1995:123) Contohnya;

فأما اليتيم فلا تقهر (Al-Dhuha: 9)

Kedua: *Ar-Raum* (الروم) Iaitu mengurangkan bunyi baris atas (فتحة) atau bawah (كسرة) sehingga hilang sebahagian besar daripadanya dan hanya dapat didengar dari jarak yang dekat sahaja kerana bunyinya yang tidak disempurnakan malah diperlahankan (Husni Sheikh Othman 1983 : 78). Hanya kira-kira satu pertiga sahaja dikekalkan, manakala bakinya dilenyapkan. Cara ini tidak boleh difahami dan diterima melainkan dengan cara belajar melalui guru secara musyafaah (diterima dari mulut pembaca yang mahir) (Mohd Isam 1995: 121)

Ketiga: *Isymam* (إشمام) Iaitu memuncungkan dua bibir sebagai isyarat kepada huruf yang berbaris hadapan atau *dhammah* (ضمة) di samping membuka sedikit ruang untuk laluan udara keluar. Bentuk isyarat tersebut hanya dapat diketahui oleh orang celek sahaja. *Waqaf* secara *isymam* hanya diharuskan pada huruf yang berbaris hadapan atau *dhammah* (ضمة) sahaja. Sekiranya huruf yang *diwaqafkan* secara *isymam* (اشمام) terletak selepas daripada huruf *mad* maka bentuk *waqafnya* adalah secara *sakinah* sepenuhnya atau *Sukun Mahadh* (سكون محص). Oleh itu harus *diwaqaf* dengan *mad* tanpa *Hamzah* seperti (رجال) atau *mad* bersama *Hamzah* seperti (شاء).

· TANDA-TANDA *WAQAF*

Para ulama telah menentukan beberapa tanda-tanda tertentu bagi jenis-jenis *waqaf* yang tersebut di atas. Tanda-tanda tersebut diletak untuk memudahkan pembaca mewaqafkan bacaan dengan betul. Berikut adalah tanda-tanda yang diputuskan oleh para ulama’;

(م), tanda bagi *Waqaf Lazim* yang diletak selepas sempurna makna sesuatu ayat tanpa mewaqafkan di tempat tersebut tidak lahir makna yang hendak disampaikan malah boleh mengelirukan.

(قَ), tanda bagi *Waqaf Jaiz* yang sekiranya *diwaqafkan* adalah lebih baik sekali pun harus disambung terus bacaannya.

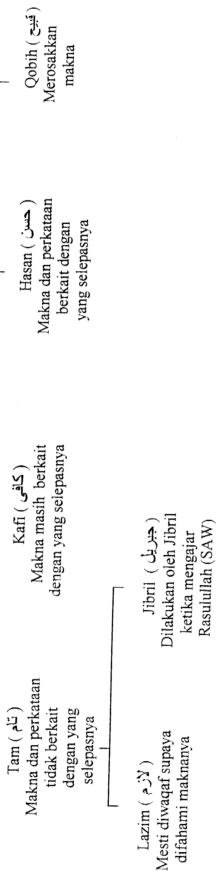
(صَ), tanda bagi *Waqaf Jaiz* yang sekiranya *diwasalkan* adalah lebih baik walaupun harus diwaqafkan.

(حَ), tanda *Waqaf Jaiz* yang tidak keutamaan di antara waqaf dan wasal.

(∴ ∴), tanda bagi *Waqaf Murraqabah* iaitu harus diwaqafkan pada salah satu daripada dua tempat yang bertanda sedemikian. Jika diwaqafkan pada yang pertama, tidak harus lagi diwaqafkan pada tanda yang kedua. Begitu juga sebaliknya.

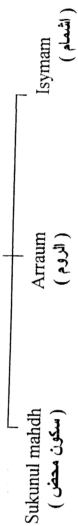
(لا), tanda yang menunjukkan tidak harus diwaqaf dan dimulakan bacaan pada perkataan selepasnya. Walau bagaimanapun tanda larangan ini boleh diterima pakai ketika ia berada di tengah-tengah ayat sahaja.

WAKAF (وقف)



Mohamad 'Isam 1995:130

CARA WAKAF



Mohamad 'Isam 1995:130

JADUAL 10B

IBTIDA'

Maksud ibtida' ialah memulakan bacaan samada selepas berhenti lama (قَطْع) atau berhenti sejenak untuk mengambil nafas yang disebut dengan nama *Wakaf* (وَقْف). Memulakan bacaan daripada berhenti lama (قَطْع) disunatkan didahului dengan “أَعُوذُ بِمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ” dan بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. Adapun selepas daripada waqaf tidak perlu kepada kedua-dua tersebut kerana ia sekadar untuk rehat bagi mengambil nafas sahaja. Mengikut Ibn Jazari: *Ibtida' dilakukan dengan pilihan pembaca sendiri, tidak seperti waqaf yang dilakukan secara terpaksa. Oleh itu Ibtida' mestilah dimulakan dengan ayat yang mengandungi makna yang bebas dan maksud yang jelas. Ibtida' terbahagi kepada Jais (جَائِز) dan Qobih (قَبِيح) atau harus dan tidak harus. (Atiyyah Qabil Nasr 1992: 233-234). Ibtida' yang harus terbahagi kepada;*

1. *Ibtida' Tam (اِبْتِدَاءٌ تَامٌ);* iaitu memulakan bacaan di awal surah atau di awal ayat yang makna dan lafaz bebas. Makna dan lafaznya bebas serta tidak berkait dengan yang sebelumnya. Contohnya;

إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

(Al-Baqarah :6)

Contoh lain ialah mulakan dengan

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَيَالْيَوْمِ الْآخِرِ

(Al-Baqarah:8)

2. *Ibtida Kafi (اِبْتِدَاءٌ كَافٍ);* iaitu memulakan bacaan dengan perkataan yang ada kaitannya dengan yang sebelumnya dari

segi makna sahaja tetapi tidak dari segi lafaz. Contohnya seperti memulakan dengan

خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ

(Al-Baqarah:7)

dan يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا

(Al-Baqarah :8)

3. *Ibtida' Hasan* (*إِبْتِدَاءٌ حَسَنٌ*); Iaitu bacaan yang dimulakan dengan perkataan rangkaikata atau rangkai kata yang mempunyai kaitan dengan ayat yang sebelumnya dari segi makna dan lafaz. Contohnya seperti memulakan dengan الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (Al-Fatihah:3), مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (Al-Fatihah:4). (Sheikh Zaidan 1991:186-187).

4. *Ibtida' Qabih* (*إِبْتِدَاءٌ قَبِيحٌ*); Pembaca yang memulakan bacaannya pada yang lain daripada tempat yang diharuskan dianggap melakukan kesalahan kerana perbuatan demikian boleh menjejaskan makna. Permulaan yang seupama itu adalah tidak baik, dikenali dengan *Ibtida' Qabih* yang bererti “permulaan yang buruk. *Ibtida' Qabih* ini ada yang buruk dan ada yang sangat buruk. Ini bergantung kepada kedudukannya dalam ayat. Contoh *Ibtida' Qabih* seperti memulakan bacaan dengan أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ - Al-Masad:1 kerana ia mempunyai kaitan yang rapat dengan perkataan sebelumnya iaitu (*تَبَّتْ يَدَا*) sama ada dari segi makna atau lafaz. Apabila disebut secara berasingan menyebabkan ayat yang dibaca tidak lengkap dan tergantung.

Ada pun Ibtida' yang *aqbah* atau yang sangat buruk ialah yang menyebabkan lahir makna yang lain dari apa yang dikehendaki oleh Allah S.W.T. seperti dimulakan dengan (إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ (Ali-Imran: 181) yang memberi makna "*Sesungguhnya Allah itu fakir sedangkan kami adalah kaya*". Ini jelas bercanggah dengan sifat Allah Yang Maha Kaya dan bertentangan dengan kehendak ayat Al-Quran sendiri. Apa yang hendak disampaikan ialah "*sesungguhnya Allah telah mendengar perkataan Yahudi bahawa saNya Allah fakir dan kami adalah orang yang kaya*". Tujuan mereka ialah untuk mempersendakan Rasulullah. Maksud sebenar akan lahir sekiranya dimulakan bacaan pada tempat yang betul iaitu:

لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ

Dari apa yang dibincangkan di atas ternyata bahawa peranan wakaf dan Ibtida' adalah amat penting. Kedua-duanya boleh menentukan salah atau betulnya makna yang hendak disampaikan. Oleh itu Imam Ibnu Al-Jazari dalam kitabnya "*Al-Nasyru Fi Al-Qira'at Al-Asyr* " Berdasarkan kata-kata Saidina Ali (RA) menunjukkan bahawa belajar dan mengetahui wakaf adalah wajib. Abu Hatim pula menegaskan "*sesiapa yang tidak tahu tempat wakaf bererti tidak faham Al-Qur'an*" (Mahmud Al-Husari, 1967 :9)

Untuk memahami Al-Qur'an, seseorang itu mestilah tahu bahasa Arab kerana Al-Qur'an dalam bahasa Arab. Tanpa memahami apa yang dibaca tidak mungkin dapat memulakan bacaan dengan betul selain daripada tempat yang ditentukan tanda wakaf seperti yang dinyatakan di atas. Oleh itu belajar bahasa Arab adalah

wajib bagi setiap muslim sebagai alat untuk memahami Al-Qur'an. Ini berdasarkan kaedah “ *sesuatu yang menjadi syarat bagi kesempurnaan sesuatu yang wajib maka ia adalah wajib*”.

Cara Ibtida' Dengan Hamzah Wasal (وصل)

Wasal bererti sambung. *Hamzah wasal* ialah *Hamzah* yang berperanan sebagai perantara bagi membolehkan pembaca memulakan bacaanya dengan huruf yang sakinah kerana orang arab tidak memulakan bacaan mereka dengan huruf yang sakinah. Kedudukannya adalah di awal perkataan yang bermula dengan huruf sakinah. Kewujudannya nyata dan jelas ketika ibtida', tetapi hilang sebutannya ketika wasal atau bersambung dengan huruf yang sebelum daripadanya. Oleh kerana peranannya sangat penting, maka dinamakan “tangga” bagi lidah (Al-Khalil Ahmad dalam *Hidayatul Al-Qarie* oleh Abdul Fattah, 1963; 482)

Hamzah wasal ini terdapat pada katakerja (فعل) , katanama (اسم) dan sebelum *Lam Taarif* . *Hamzah wasal* pada katanama ialah:

1. *Hamzah* pada katanama terbitan (مصدر) bagi katakerja yang

terdiri dari lima dan enam huruf. Contohnya :

(اِبْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ) ، (اِسْتِكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرَ السَّيِّئِ)

2. *Hamzah* pada tujuh katanama tertentu yang terdapat dalam Al-

Quran seperti : (إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي) (وَمَرْيَمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ) ، (إِنْ أَمُرُّوْهُ هَلَكَ) ،

(إِنَّا نَدُوْا عَدُوْا) (وَإِنْ أَمْرًا خَافَتْ) ، (إِقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ) dan

(فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا)

Manakala *Hamzah* pada katakerja adalah seperti berikut :

1. *Hamzah wasal* pada katakerja kalalampau yang terdiri lima dan enam huruf. Contohnya : (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)
(وَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ)

2. *Hamzah* pada katakerja perintah (فَعْلُ الْأَمْرِ) yang katakerja kalalampaunya terdiri daritiga lima dan enam huruf. Contohnya : (رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ) ، (وَإِخْذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى) ، (اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ).

Sekiranya huruf ketiga daripada katakerja tersebut berbaris *dhammah* maka *ibtida' Hamzah wasalnya* juga dengan *dhammah* atau baris hadapan. Contohnya : (أُخْرِجْ) ، (أَذْكُرُوا)
Sekiranya huruf ketiga berbaris di bawah atau *kasrah* maka *hamzahnya* dimulakan dengan *kasrah*. Contohnya:

(اسْتَغْفِرُوا) ، (انْفِرُوا)

Walau bagaimanapun sekiranya huruf yang ketiga berbaris *dhammah* yang mendatang, maka *ibtida' Hamzahnya* henda klah dengan *kasrah* contohnya: (اقْضُوا) ، (امْشُوا) ،
(ابْنُوا) ، (اِنْتُوا)

Hamzah wasal pada *Lam Ta'arif* dibaca dengan *Fathah* ketika *ibtida'*. Contonya. (الْأَرْضُ) ، (الرَّحْمَنُ) ، (الْقُرْءَانُ)

Sekiranya berhimpun antara *Hamzah* soalan (*Istifham*) dengan *Hamzah wasal* dalam satu perkataan, maka hendaklah dibuang hamzah wasal Keadaan seperti ini terdapat tujuh tempat dalam

Al-Quran iaitu : (قُلْ إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ عَهْدٌ) ، (أَطْلَعَ الْغَيْبَ) ،
(أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا) ، (أَصْطَفَى الْبَنَاتِ) ، (أَتَخَذْنَا هُمْ سِخْرِيًّا) ،
(أَسْتَكَبَرْتَ) ، (أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ)

IBTIDA

(ابتداء)

Tam (تام)	Kafi (كافي)	Hasan (حسن)	Qobih (قبيح)
Makna dan perkataan tidak berkait dengan sebelumnya	Makna sahaja berkait dengan sebelumnya	Makna dan perkataan berkait dengan sebelumnya	Merosakkan makna

JADUAL 10C